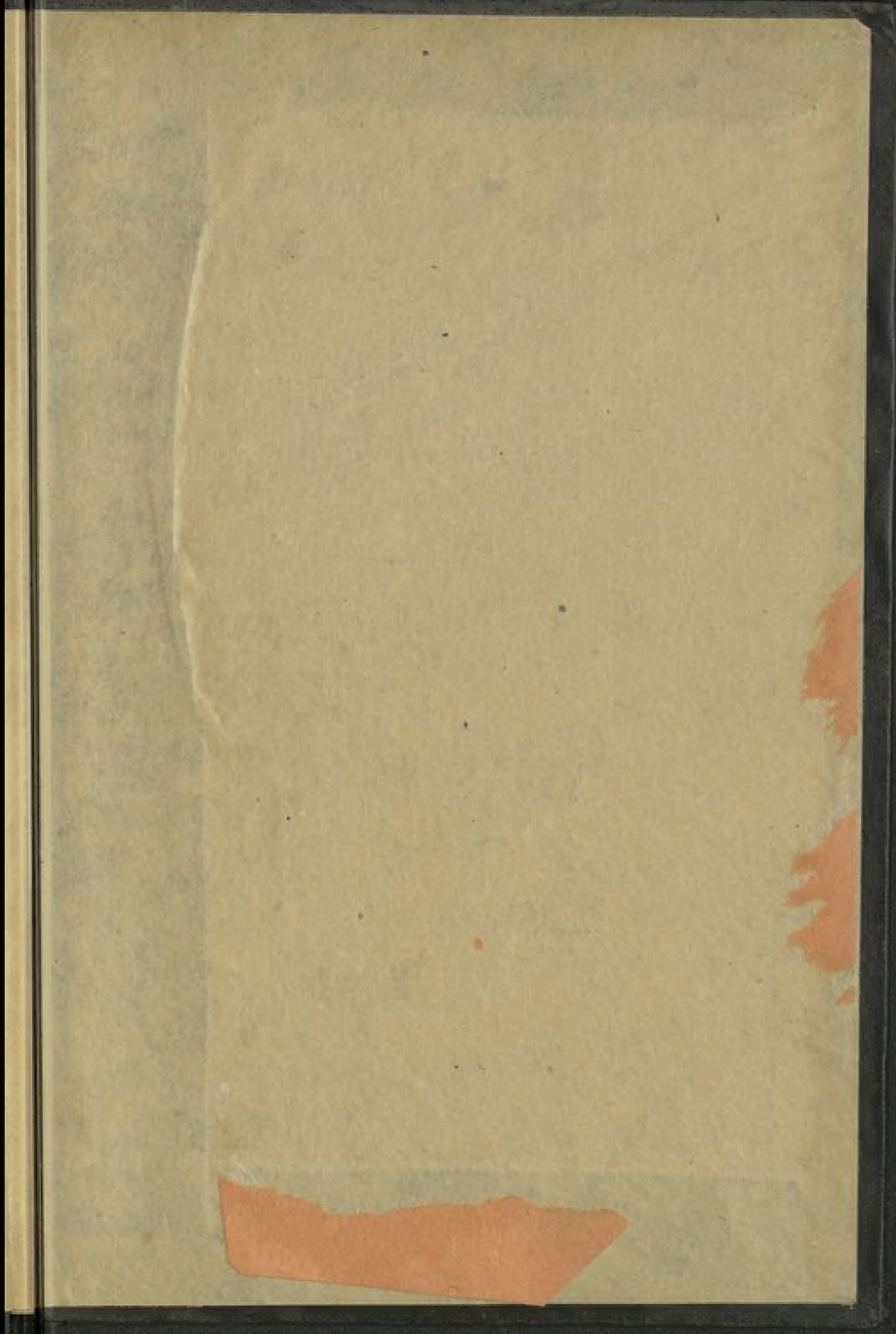


کتاب  
الامالی

الزجاجی







492.75:Z94aA

الزجاجي، ابو القاسم عبد الرحمن •

الامالي •

492.75

Z94aA

~~21 JAN 1971~~

~~23 APR 1974~~

~~23 APR 1974~~

~~APR 14 '59~~

~~J. L. L.~~

~~1 - [unclear] 7~~

~~12 JUL 1984~~

~~J. L. L.~~

~~J. L. L.~~

~~1 FEB 1985~~

~~1 OCT 1981~~



12

80, 121, 110



492.75  
294aA  
C.1

# كِتَابٌ

(الامالى) املاء الحجة اللغوى الامام أبو القاسم  
عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي النحوى  
البغدادى المتوفى سنة ٣٣٧ هـ  
رحمه الله تعالى

بشرح العلامة الاديب النحوى الرواية أحمد بن الامين  
الشنقيطى نزيل القاهرة حالا حفظه الله

الطبعة الأولى

سنة ١٣٢٤

على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي الكتني وأخيه

حقوق إعادة طبعه بشرحه محفوظة له بأذن الشارح حفظه الله

(طبع بمطبعة السعادة بجوار ديوان محافظة مصر - لصاحبها محمد اسماعيل)



## بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي رحمه الله أخبرنا أبو عبد الله القاسم عن أبي محمد يحيى بن المبارك الزبيدي قال روي عن الشعبي أنه قال قال عبد الله بن مسعود رحمه الله في قول الله عز وجل ﴿ان إبراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا﴾ قال الأمة الرجل المعلم للخير<sup>(١)</sup> والقانت<sup>(٢)</sup> المطيع

(١) - قلت وقال في القاموس وشرحه والأمة بالضم الرجل الجامع للخير عن ابن القطاع وبه فسر قوله تعالى (ان إبراهيم كان أمة) .. والأمة الامام عن أبي عبيدة وفيه فسر الآية فيهما .. والأمة من هو على دين الحق مخالف لساير الأديان وبه فسرت الآية (ان إبراهيم كان أمة) - (٢) - قلت قوله والقانت المطيع عدد في القاموس له تسعة معان وهي الطاعة والسكوت والدعاء والقيام والامساك عن الكلام وطول القيام وإدامة الحج وإطالة الغزو والتواضع وقال شارحه ومما زيد عليه العبادة والصلاة والإقرار بالعبودية والخشوع هذا عن مجاهد .. وقد يقال إن السكوت والامساك عن الكلام واحد وإن الخشوع داخل في التواضع وإدامة الحج وإطالة الغزو داخلان في عموم دوام الطاعة فانهما من أعظم الطاعة .. وقال الراغب القنوت لزوم الطاعة مع الخضوع فيمكن أن يجعل لزوم الطاعة أيضاً من جملة معانيه فيقال الطاعة ولزومها كما قالوا القيام وطوله .. وقد نظم الامام الزين العراقي معاني القنوت وزاد على من قبله

وانظ القنوت أعداد معانيه نجد \* مزيداً على عشر معاني مرضيه  
دعاء خشوع والعبادة طاعة \* أقامها إقراره بالعبودية  
سكوت صلاة والقيام وطوله \* كذلك دوام الطاعة الراجح التيه  
.. قال الزبيدي وقد ألحق شيخنا المرحوم بيتاً رابعاً جامعاً لما زاده المجد  
دوام لحج طول غزو وتواضع \* إلى الله خذها ستة وثمانية



والحنيف التارك للشرك<sup>(١)</sup> ﴿اجتنابه﴾ يقول اصطفاؤه<sup>(٢)</sup> ﴿وهده الى صراط مستقيم﴾ يعني طريقا يستقيم به الى الجنة ﴿وآتيناه في الدنيا حسنة﴾ قال الذكر الطيب والثناء الجميل ما من أمة ولا أهل دين الا يتولونه

﴿قال أبو القاسم الزجاجي﴾ القنوت في اللغة طول القيام ومنه قيل للداعي قانت وللمصلي قانت والحنف الميل وقيل للمسلم حنيفا لمدوله عن الشرك الى الاسلام وميله عنه ميلا لا رجوع معه ومنه الحنف في الرجلين وهو اقبال كل واحدة من الابهامين على صاحبتهما وميلها عن سائر الاصابع وكان الحنيف<sup>(٣)</sup> في الجاهلية من كان يحج البيت ويفتسل من الجنابة ويفسل موثاه ويختن فلما جاء الاسلام صار الحنيف المسلم

﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الزجاجي رحمه الله قال أخبرنا أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي عن المفضل الضبي

.. وقال ابن سيدة جمع القانت من ذلك كله قُتَّ.. قال المعجاج حرب البلاد والعباد القنت.. (١) - قلت قوله والحنيف التارك للشرك هذا بعض ما فسر به قال في القاموس وشرحه الحنيف كأمر الصحيح الميل الى الاسلام الثابت عايه.. وقال الراغب هو المائل الى الاستقامة (٢) - قلت قوله اجتنابه يقول اصطفاؤه عبارة القاموس وشرحه اجتنابه لنفسه اختاره واصطفاؤه قال الزجاج مأخوذ من جيت الشيء إذا خلصته لنفسك وقال الراغب الاجتنابه الجمع على طريق الاصطفاؤه واجتنابه الله العباد تخصيصه اياهم بفيض يحصل لهم منه أنواع من النعم بلا سعي العبد وذلك للانبياء وبعض من يقاربهم من الصديقين والشهداء

(٣) - قلت قوله ومنه الحنف في الرجلين وهو اقبال كل واحدة من الابهامين على صاحبتهما وميلها على سائر الاصابع.. قلت وبه سعى الاحنف ابن قيس التميمي النابعي المشهور بالحلم وبه يضرب المثل فيقال احلم من الاحنف والاحنف اسمه وكنيته أبو بحر وكانت أمه ترقصه وهو صغير وتقول

ك والله لولا ضعفه من هزله • أو حنف أودقة في رجله

ما كان في صبيانكم من مثله



قال .. قال لي أمير المؤمنين المنصور صف لي الجواد من الخيل فقلت  
يا أمير المؤمنين إذا كان الفرس طويل ثلاث قصير ثلاث رحب ثلاث  
صافي ثلاث فذلك الجواد الذي لا يجاري قال فسررها فقلت أما الثلاث  
الطوال فالأذنان والهادي والفخذ وأما القصار فالظهر والمسيب والساق  
وأما الرحاب فاللبان<sup>(١)</sup> والمنخر والجهة والصفية الأديم والعين والحافر  
﴿أنشدنا﴾ أبو غانم المعنوي قال أنشدني أبو خليفة الفضل بن الحباب  
الجمحي قال أنشدني أبو محمد التوزي عن أبي عبيدة .. لأنيف بن جبلة الضبي  
فارسي الشيط<sup>(٢)</sup>

ولقد حلبت الدهر كل ضروعه \* ففرفت ما آتى وما أتجنب  
ولقد شهدت الخيل يحمل شكى \* عند كسر حان القصيمة<sup>(٣)</sup> منهب  
أما إذا استقبلته فكأنه \* للعين جذع من أوال<sup>(٤)</sup> مشذب  
وإذا اعترضته باستوت أقطاره \* وكأنه مستدبراً متصوب  
قال أبو غانم معنى هذا البيت مأخوذ من معنى قول ابن أقيصر في  
وصف فرس إذا استقبلته أقفى وإذا استدبرته جباً وإذا اعترضته استوى  
﴿أخبرنا﴾ أبو محمد عبد الله بن مالك قال أخبرنا الرِّياشي قال أخبرني محمد

(١) - قلت اللبان بالفتح الصدر أو وسطه أو ما بين الثديين أو صدر ذي الحافر

(٢) - قلت قوله فارس الشيط الشيط جدد داحس من قبل أمه فيما زعم العبيسون  
وداحس فرس قيس بن زهير العبسي وداحس بن ذي العقال كرماني بن أعوج أصبه  
وأعوج خلل كريم تنسب إليه الخيل الكرام

(٣) - قلت قوله القصيمة هي رملة ثبتت الغضى ذئبها خبيث

(٤) - قلت قوله أوال كسحاب جزيرة كبيرة بالبحرين بينهما وبين القطيف مسيرة يوم  
في البحر عندها مغاص اللؤلؤ



ابن أبي رجاء عن رجل من بني مخزوم عن أبيه أو عمه قال .. لقيت ابن هرمة<sup>(١)</sup>  
منصرفه من المدينة فقال لي قد خرج هذا الرجل يعني محمد بن عبد الله  
ابن حسن وقلت آياتاً فأعرفها وأحفظها

أرى الناس في أمر سجيل<sup>(٢)</sup> فلا تزل \* على حذر حتى ترى الأمر بما  
وانك لا تستطيع رد الذي مضى \* اذا القول عن زلاته فارق القفا  
فكائن ترى من وافر العرض صامتا \* وآخر أردى نفسه إن تكلم  
﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الزجاجي أخبرنا أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة قال  
حدثنا محمد بن الحسين عن أحمد بن المفضل عن أسباط عن السدي قال روي  
عن ابن عباس في قول الله عز وجل ﴿أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم  
كانوا من آياتنا عجبا﴾ .. قال ان الفتية لما هربوا من أهلهم خوفاً على دينهم  
ففقدهم فغبروا الملك خبرهم فأمر بلوح من رصاص فكتب فيه<sup>(٣)</sup> أسماءهم  
والقاء في خزانته وقال انه سيكون له شأن فذلك اللوح هو الرقيم  
﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الزجاجي رحمه الله .. أعلم أن في الرقيم خمسة أقوال أحدها  
هذا الذي روي عن ابن عباس رحمه الله انه لوح كتب فيه أسماءهم .. والآخر

(١) - قلت قوله ابن هرمة اسمه إبراهيم وكنيته أبو إسحاق وهرمة بفتح الهاء وسكون الراء  
المهملة ابن علي بن سلمة وهو من الخاليج وهو آخر الشعراء الذين يخرجون شعرهم وكان  
من مخضرمي الدولتين العباسية والاموية

(٢) - قلت السجيل هنا الأمر الذي لم يحكم مأخوذاً من قولهم جبل سجيل وهو الذي  
يقتل قتلاً واحداً

(٣) - قلت قوله كتب فيه أسماءهم عبارة المجد وشارحه لوح نقش فيه نسبهم  
وأسماءهم وقصصهم ودينهم وهم هربوا وعن ابن عباس انه قال ما أدري ما الرقيم أكتاب  
أم بيان وفي روض السهيل كل القرآن أعلم الا الرقيم وغيلين وحنانا وروي ابن جرير  
عن ابن عباس كل القرآن أعلمه الا حنانا وأواها والرقيم



ان الرقيم هو الدواة .. يروى ذلك عن مجاهد وقال هو بلغة الروم<sup>(١)</sup>  
 .. والثالث ان الرقيم القرية<sup>(٢)</sup> وهو يروى عن كعب .. والرابع ان الرقيم  
 الوادي .. والخامس ماروي عن الضحاك وقادة انهما قالا الرقيم الكتاب  
 والى هذا يذهب أهل اللغة ويقولون هو فعيل بتأويل مفعول يقال رقمت  
 الكتاب أى كتبتة فهو مرقوم ورقيم كما قال عز وجل ﴿ كتاب مرقوم ﴾  
 (أخبرنا) أبو بكر محمد بن دُرَيْد قال أخبرنا أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة  
 عن العتيبي عن أبيه عن جده .. قال ولَّى معاوية بن أبي سفيان روح بن زنباع  
 عملاً فبلغته عنه خيانة فصرفه وأمره بالقدوم عليه ففعل فأمر بضربه فلما  
 أخذته السياط قال نشدتك الله يا أمير المؤمنين أن تهدم منى ركننا أنت بنيت  
 أو تضع منى خسيصة أنت رفعتها أو تشمت بى عدواً أنت وقصته وبالله الا  
 أتى حلمك على جهلى وعفوك على افساد صنائعك فقال معاوية اذا الله  
 سنى حل عقد تيسر خايا عنه

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أحمد بن  
 يحيى ثعلب عن عمر بن شبة .. قال تزوج الحسن بن علي رضوان الله عليهما  
 خولة بنت منظور بن زبَّان فأقامت عنده حولا لا تكتحل ولا تترين  
 حتى ولدت له ابناً فدخل عليها وقد تزينت فقال ما هذا قالت خفت أن  
 أترين وأنصنع فيقول النساء تجملت فلم تر عنده شيئاً فأما وقد جاء هذا فلا  
 أبالى فلما مات الحسن جزعت عليه جزعا شديداً .. فقال أبوها منظور

(١) - قلت قوله وهو بلغة الروم حكاه ابن دُرَيْد قال ولا أدري ما صحته

(٢) - قالت قوله القرية عبارة الحمد وشارحه قرية أصحاب الكهف التي خرجوا منها  
 أو جبلهم الذي كان فيه الكهف أو الوادي الذي فيه الكهف



نبئت خولة أمي قد جزعت      من أن تنوب نوائب الدهر  
 لا تجزعي يا خول واصطبري      إن الكرام بنوا على الصبر  
 ﴿أخبرنا﴾ عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن عمه قال .. مات  
 لعلي بن عبد الله ابن جبرع عليه جزعا شديداً وامتنع من الطعام والشراب  
 ثلاثاً وحجب عنه الناس فلما كان في اليوم الرابع خرج كاتبه الى الحاجب  
 وقال ائذن للناس فقال انه قد منعني من ذلك قال ائذن لهم فأذن لهم فدخلوا  
 عليه وقعد الكاتب في طريقهم وقال لهم عزوا الأمير وسلوه ففعلوا فلم يسله  
 شيء من قولهم حتى دخل عليه عمر بن حفص فقال .. أصالح الله الأمير عليكم  
 نزل الكتاب فأنتم أعرف بتأويله ومنكم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فأنتم أعلم بسنته ولنا نعلمك شيئاً نراك تجهله ولكننا نذكرك وهذه آيات  
 قالها بعض من أصابه مثل ما أصابك  
 لعمرى لئن أنبت عينيك ما مضى      من الدهر أو ساق الحمام الى القبر  
 لتستغفني ماء الشؤون بأسرها      ولو كنت تمرين من نيج<sup>(١)</sup> البحر  
 فقلت لعبد الله إذ حن باكياً      تمر وماء العين منهمر بحسري  
 تبين فإن كان البكا رد هالكاً      على أحد فاجهد بكاءك على عمرو  
 ولا تبك ميتاً بعد ميت أجنه      علي وعباس وآل أبي بكر<sup>(٢)</sup>  
 وأعزبك بيت قلته  
 وهونت ما ألقى من الوجد أنني      أجاوره في داره اليوم أو غدا  
 فدعا بالطعام فظم هو وأصحابه

(١) - قالت قوله نيج البحر يريد به موج البحر

(٢) - قالت وهذا البيت روى السكري في حقه والطاهر ان مانعنا أصبحنا هناك



﴿وأنشدني﴾ ابن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الأصمى  
 صديقك حين تستغنى كثير ومالك عند فقرك من صديق  
 فلا تمضب على أحد إذا ما طوى عنك الزيارة عند ضيق  
 ﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله نبطويه عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي  
 قال الصبر مصدر صبرت والصبر لغة في الصبر لهذا المر والصبر الحبس  
 يقال صبرت فلاناً على كذا وكذا أي حبسته عليه وفي الحديث أن رجلاً  
 أمسك رجلاً فقتله آخر فقيل فقال اقتلوا القتال واصبروا الصابر أي  
 احبسوه<sup>(١)</sup> والصبر الاجترار على الشيء ومنه قول الله عز وجل ﴿فما أصبرهم  
 على النار﴾ أي<sup>(٢)</sup> ما أجراهم عليها .. وقال المبرد تأويله ما دعاهم إلى الصبر  
 عليها وأنشد ابن الأعرابي

سفينا هم كأسا سقونا بثلبا ولكننا كنا على الموت أصبرا  
 أي كنا أجراً منهم على الموت فاقبحناه ﴿قال أبو القاسم﴾ أنشدنا أبو  
 بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن عن عمه

وحب كاظما البعير كتمته مع القلب لم يعلم به من الألف  
 واني لا كفي الحب حتى أردده خفي المرء لم تنله الزعانف<sup>(٣)</sup>

(١) - قلت قوله الحديث اقتلوا القتال واصبروا الصابر أي احبسوا الذي حبسه للموت  
 حتى يموت كمنعه به .. وكل من قتل في غير معركة ولا حرب ولا خطأ فإنه مقتول صبراً  
 (٢) - قالت قوله فما أصبرهم على النار لانتحاة في هذه الآية كلام نحصوله أن التعجب  
 عندهم فيها معصروني إلى المخاطب لأنه من المشهور عندهم إذا ظهر السبب بطل التعجب  
 والله تعالى لا يخفى عليه شيء .. ومعنى ما أصبرهم على النار أي ينبغي لك أيها المخاطب  
 أن تعجب منها أي من حاتم

(٣) - قالت الزعانف بالفتح واحده الزعنفة بالكسر والفتح وهو القصير والقصيرة



فأخفي من الوجد الذي لو أذيعه لحنت إليه القاصرات العفاف  
 قال أبو القاسم أخبرنا أبو اسحاق الزجاج قال أخبرنا أبو العباس  
 المبرد عن أبي عثمان المازني عن الأصمعي قال يقال أربت الناقة بالفعل وألمت  
 به وعشقتة إذا لم تبرح منه وألفته ومنه سمي الحب عاشقا .. أخبرنا علي  
 ابن سليمان الأخطش عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي قال المشقة شجرة  
 يقال لها اللبلابة تخضر ثم تدق ثم تصفر ومن ذلك اشتقاق العاشق .. قال  
 ويقال غازل الكلب الظبي إذا عدا في أثره فاحقه وظفر به ثم عدل عنه  
 ومنه مغازلة النساء قال كأنه يلاعها الرجل فتطمعه في نفسها فإذا رام تقييلها  
 انصرفت .. قال أبو القاسم رحمه الله أصل المغازلة من الإدارة والقتل لأنه إدارة  
 عن أمر ومنه سمي المغزل لاستدارته وسرعته في دورانه وسمي الغزال  
 غزالا لسرعته وسميت الشمس الغزالة لاستدارتها وسرعتها .. وأنشد أبو  
 اسحاق الزجاج

قالت له وارتفعت ألفتي يسوق بالفوم غزالات الضحى<sup>(١)</sup>  
 قال أبو القاسم ارتفعت - انكأت

أخبرنا عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن عمه قال قال عبد  
 الله بن مسلم بن جندب طرفني ليلة بعد ماغت عيسى بن طلحة بن عمر بن  
 عبد الله بن معمر فخرجت إليه فقلت ما جاء بك في هذا الوقت فقال أنه

(١) فات - ونقط إلى زيد ويقال لقيت فلانا غزاة الضحى وروى الضحى وكبر  
 الضحى كل ذلك بعد ما تبسط الشمس والضحى .. غزاة العين معجمة وأنشد  
 قالت سبى دعوة هل من فتي يسوق بالفوم غزالات الضحى  
 \* فقام لا وانير ولا رث القوى \*

قال أبو حاتم لو قال غزاة الضحى لجاز وكسر موضع الفاء من القوى  
 ( ٢ - أعلى )



غنتي الساعة جارية ابن حمران قولك

تعالوا أعيدوني على الليل إنه على كل عين لا تنام طويلا  
فقلت له قضى الله عنك الحقوق يا ابن أخي أبطأت بالاجابة حتى أتى الله  
بالفرج

﴿أخبرنا أبو بكر بن دريد فقال أنشدنا عبد الرحمن

أرى كل من أرى يرى ذنباة وإن كان مذموما لئلا نقائه"  
ومن يفتقر بدع النفي وعن غريباً ويغض إن أراد أقاربه  
ويرى كما ذو العرير يرى ويتى ويجني ذنوباً كما هو غائبه

﴿أخبرنا ابن دريد قال أخبرني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن

عمه قال مر الحسن البصري رحمه الله باب عمر بن هبيرة وعليه القراء فسلم  
ثم قال ما لكم جلوساً قد أحفيتكم شواربكم وحلقتم رؤوسكم وفصرتم أكمالكم  
وظلضتكم نعالكم أما والله لو زهدتم فيما عند الملوثة لرغبوا فيما عندكم ولكنكم  
رغبتم فيما عندكم فزهدوا فيما عندكم فضحتم القراء فضحككم الله . قال عبد الرحمن  
قلت لعصم ما المفاطح - قال هو الشيء يعرض أعلاه ويدق أسفله ومنه قيل  
رأس مفاطح والعمامة تقول مفرطح

﴿أخبرنا أبو محمد عبد الله بن مالك قال أخبرنا زبير بن بكار قال حدثني

مسلمة قال كان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة مستهما مفرطاً بالثريا بذت علي

(١) - قلت قال أبو زيد النحاس جمع تقيبه وهي الطبيعة

(٢) - قال قول ذو العرير هو البعير الذي أسابه العر وهو قروح مثل القوباء

تخرج لإلال متفرقة في مشافرها وقواتها يسيل منها الماء الأصفر فنكوي الصبحاح  
لئلا تعديها المراض



ابن عبد الله بن الجبرثة بن أمية الأصغر بن عبد شمس بن عبد مناف وكانت  
عرضة ذلك جمالا وكالا وكانت تصيف بالطائف يكر فيقوم على فرسه  
فيسأل الركبان الذين يجيئون بالفاكهة من الطائف عن الاخبار يسكن الى  
ما يسمعه من خبرها فسألهم ذات يوم عن مغربات الاخبارهم فقالوا ما عندنا  
خبر الا انا سمعنا عند رحيلنا صياحا عاليا على امرأة من قريش اسمها على اسم  
نجم في السماء قد ذهب عنا فقال لهم عمر الثريا قالوا نعم فسار عمر على وجهه  
يمد ي فرسه مليا فوجه نحو الطائف وأخذ على طريق كداء وهي أحزن  
الطريقين وأخصرهما حتى وافى الطائف فوجدها سليمة قد خرجت تشوفه  
ومها أختها رضايا وأم عثمان فأخبرها الخبر فقالت أنا والله أمرتهم بذلك لا علم  
مالي عندك وقال عمر في وجهه ذلك

تشكى الكيت الجري لما جهده	وبين لو يستطيع أن يتكلم
فقلت له إن ألق للعين فرة	فمن على أن تكلم وتساما
عدمت إذا وفري وفارفت مهجتي	أين لم أقل فزنا إن الله سلا
لذلك أدنى دون خيل وباطنه	ووصى به أن لا يهن ويكرما

(قال) أبو القاسم يقال عدى الفرس وأعداه فارسه إذا حمل على العدو  
وكل الرجل إذا ضعف بكل كلاً وكلالته ومنه الكلاله في النسب إنما هو من  
الضعف لأنه ما عدا الولد والولد وبعض العلماء جعل الكلاله في قوله يورث

(١) - قات قوله عن مغربات الاخبارهم جمع مغربة وهي الخبر الذي يأتي من بعيد  
وقيل هو الخبر الذي يقرأ عليك من لدنك من لدنك وقال تعاب ما عدا من مغربة خبر  
تستفهمه وتنتفي ذلك عنه أي طريقته وقال سيدنا عمر رضي الله عنه رجل هل من مغربة  
خبر أي هل من خبر جاء من بلاد بعيد قال أبو عبيد بن جابر يكسر الراء وفتحها مع الأصاغة  
فيها خبر جديد



كلاثة المتوفى وبعضهم يحميه المال وأكثرهم ما بدأ نابه والسكك الضعيف  
والسكك الصنم

هو أخبرنا أبو بكر بن الحسن بن دريد قال أنشدنا الرياشي  
ألا قاتل الله الحماة غدوة على الفرع ماذا هيبت حين غنت  
لغنت غناء أعجميا فهيبت جواي الذي كانت ضلوعي أجنبت  
نظرت بصحراء البريقين نظرة حجازية لو جن طرف لحنت  
هو أخبرنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة عن أحمد بن يحيى عن  
الرياشي قال سمرة بن جندب مات محمد بن الحجاج بن يوسف فلما انصرفنا  
من جنازته اجترت بشيخ من بني عقيل فقال لي من أين فقلت من جنازة  
محمد بن الحجاج بن يوسف فأنشأ الشيخ يقول  
فدوفوا كما دفنا غداة محجر من الغيظ في أكبادنا والتحوث  
قال وكان الحجاج قد قتل ابنا للشيخ

هو أنشدنا ابن دريد قال أنشدنا أبو عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة  
لرجل من بني عبد شمس  
دعاني سبهم دعوة فأجبتهم ومن ذا الذي يرجي لثابة بعدى  
فلو بي بدأنهم ثم من فد دعوتهم انفرجت عنكم كل نائمة بعدى  
إذا المرء ذوالقربي وذوالوداجعت به نكبة سأت مصيبة حقدى

هو أخبرنا أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا محمد بن يزيد المبرد عن أبي  
عثمان المازني عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال قيل لرجل من بكر  
ابن وائل قد عاش ثلاثين ومائتي سنة كيف رأيت الدنيا قال قد عشت مائة  
سنة لم أصدع فيها ثم أصابني في الثلاثين والمائة ما يصيب الناس



﴿ أخبرنا ﴾ الاخفش عن أحمد بن يحيى ثعلب

إن معاذ بن مسلم رجلاً قد شاب رأس الزمان واكتحل الدم  
قد ضج من طول عمره الأبد  
ر وأثواب عمره جدد  
يأسر لقيانكم تمشي وكم  
تسأل غير بانها إذا جعلت كـ  
مصحح كالظلم ترفل في ثو  
أدركت نوحاً ورضت بغلة ذي الفر  
فأنعم ملياً فان غابك المـ  
هذا الشعر فيما ذكر أبو بكر الصولي لسهل بن غالب الخزرجي ويكنى  
أبا السري . . وأنشدنا عنه لضرار بن عتيبة العبشمي

أحب الشيء ثم أصد عنه

أحاذر أن يقال لنا فتخزي

﴿ أخبرنا ﴾ الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي عن  
أبي الفضل عن الرياشي عن الأصمعي قال سمعت شيخاً من بني المعجيف  
يقول نميت داراً فبقيت فيها أربعة أشهر مفكراً في الدرجة أين تقع . . قال أبو  
القاسم الزجاجي وقيل لرجل من الضباب ممن فتعن خباء وفوساً في جلة في  
ليلة مطرة وأن يحيى الكلب فيدخل معه الخباء . . قال أبو القاسم القوس بقية  
التمر في الجلة والأس بقية العسل في وعاء أو الموضع الذي يشتمل منه والكمب

(١) - قالت قوله بقية التمر وبعبارة من الجوز القوس ما يعني من التمر في أسفل  
الجلة وجوانبها شبه القوس وقيل السكتة منه



بقية السمن<sup>(١)</sup> في النحني والحلال بقية الماء في الحوض والشفاء مقصور بقية كل شيء ويقال للمسل هو المسل واللاوص والآري والضحك والسعايب والطريم<sup>(٢)</sup> . . . ويقال نني الرجل اذا حدث نفسه وتمنى اذا سأل ربه وتمنى اذا كذب . . . واجتاز بعض العرب بابن دأب وهو يحدث قوما فقال له أهذا شيء رويته أم تنبته ويقال نني الرجل اذا تلا القرآن ومنه قوله عز وجل لا يعلمون الكتاب الا أماني<sup>(٣)</sup> وينشد

نني كتاب الله أول ليلة وآخره لاقى حمام المقادر

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن

عن عمه علي بن بدال من بني سليم

نعمرك إني وأبا رياح على حال التكاثر منذ حين

لا بغضه وبغضني وأيضا يراني دونه وأراد دوني

فلو أنا على حجر ذبحنا<sup>(٤)</sup> جرى الدميان بالخبر اليقين

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم

السجستاني عن الأصمعي قال أربعة لم يلحنوا في جدد ولا هزل الشمعي وعبد

(١) - قلت قوله الكعب بقية السمن جرى في هذا التعبير على الخليفة ومن الجواز

الكعب الكتنة من السمن

(٢) - قلت قوله والطريم أي ومن أسماء المسل الطريم والسواب لسقاط الباء كما

في الجند ونبوته والطره بالكسر والتنج التند الزيد وقال الجوهري الطرم بالكسر

المسل وقال غيره هو المسل إذا سأل من الله البيوت خصة

(٣) - قوله لا أعني حجر ذبحنا الخ يريد أنهما اتفقا على ما لا يختلف دماؤهما

فلو ذبحنا على حجر لأفرز الدميان والعرب ترعى أن دم الذئبة غصين لا يجتمع ويثنى هذا قوله

لعمرك إني لو أسقط دمونا نرايان حتى لا يمس دم دما



الملك بن مروان والحجاج بن يوسف وابن القرية والحجاج أفصحهم قال  
يوما لطباخه اطبخ لنا مخللة وأكثر عليها من الفيجن<sup>(١)</sup> واعمل لنا مزعزعا فلم  
يفهم عنه الطباخ فسأل بعض ندمائه فقال له اطبخ له مكباجا وأكثر عليها  
من السذاب واعمل له فالوذا ساسا. قال وقدم اليه مرة أخرى سمكة مشوية  
فقال له خذها وبلاك فسمنها واردها فلم يفهم عنه فقال له نديمه بردها  
فانها حارة. قال أبو القاسم قال الاصمعي يقال هو الفالوذ والسرطراط  
والمزعزع واللمص فأما الفالوذج فهو النجفي والفالوذق مولدة<sup>(٢)</sup>

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الاصمعي  
فتنا به ليل التمام بنعمة وعيش أنا حتى جلا الصبح كاشف  
تقول إذا ما كوكب شار ليله بحيث رأينا عشاء يخالف  
فلما هممتا بالتفرق أظهرت بقايا النحيات الدموع الدوارف  
﴿ أنشدنا أبو غانم ﴾

ألا من قلب معرض للنوائب رمته خطوط الدهر من كل جانب  
تبت يوم البين أن اعترافه على الصبر من إحدى الظنون الكواذب  
﴿ أنشدنا ﴾ ابن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لبعض القيسيين  
يا سلم لا أقرى التمدد نازلا والدم يزل ساحة التمدد  
ولقد علمت إذا الرياح تناوحت طباب يتلث في الزمان لا غير

(١) قلت الفيجن كثير السذاب قال ابن دريد لا أحسنها عربية هيجة

(٢) قلت السرطراط بكسر تن مفتحين وزاد الجرد مبرط كزير ومروه شارحه  
بكفيط لغة شامية جيدة ولغة الكمر اجود وأما التمدد فوزنه ففعال ولا يعلم له نظير  
والمزعزع بالفتح على صيغة اسم المفعول وبني عليه من أسماء المروس والمروس  
والمسرطراط فالوواص كسحاب والمروس كمعظم ومنها المزعزع



أني لأرفع للضبيوف تحيتي      وأشرب ضوء النار للمتقور  
 ويسال بالمال القابل وباعتي      فحما تضيق بها ذراع المسكر  
 ﴿أنشدنا﴾ أبو عبد الله نضوبه قال أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي  
 لا شجع السلمي

يا كفاف الحجاز هوى دفين      يؤرقني إذا هدت الميرون  
 أحسن إلى الحجاز وساكنيه      حنين الالف قارقه القرين  
 وأبكي حين ترفد كل عين      بكاء يمين زفرته أنين  
 ﴿أنشدنا﴾ أبو الفضل ذييل قال أنشدني أبو بكر بن داود الأصماني  
 لنفسه

أخوك الذي أمسى بحبك مفرما      يتوب إليك اليوم مما تقدمما  
 فإن لم تصله رغبة في إخوانه      ولم أتك مشتاقا فصلا تكمرا  
 فقد والذي عافاك بما أبلى به      تدم لو يرضيك أن يتقدمما  
 والله ما كان الصدود الذي مضى      دلالا ولا كان الخلفاء تهرما  
 فلا تجزده بالهجر إن صدم مكرها      وأظير إعرضا وأبدى تجهما  
 ولم يلهمه عنك السلوة وإنما      تأخر لما لم يجد متقدما  
 ﴿وأنشدني أيضا له﴾

لكل امرئ، ضيف يسر بقربه      ومالي سوى الأحران والهم من ضيف  
 له مقلة ترمي القلوب بأسهم      أشد من الضرب المداوك بالسيف  
 يقول خليلي كيف صبرك بعدنا      فقات وهل صبر فيسأل عن كيف  
 ﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن أحمد بن منصور المروفي بابن الخطاط  
 النحوي قال أخبرني أبو الحسن بن الطيآن عن أبي يوسف يعقوب بن



اسحاق السكيت عن الاصمعي وأبي زيد وغيرهما بما يذكرون أسماء  
 الشجاج في هذا الفصل دخل كلام بعضهم في بعض .. قالوا الشج في الوجه  
 والرأس خاصة دون سائر الجسد .. وأول الشجاج الحارصة وهي التي تشق  
 الجلد شقا خفيفا ولم يجر منها دم ومنه قيل حرص الفصاء الثوب إذا شقه  
 شقا خفيفا ثم الدامية وهي التي ظهر دمها ولم يسيل .. ثم الدامعة وهي التي قطر  
 دما كما تدمع العين .. ثم الباضعة وهي التي أخذت في اللحم<sup>(١)</sup> .. ثم السمحاق  
 وهي التي جاوزت اللحم إلى الجلدة الرقيقة وهي التي بين العظم واللحم وتلك  
 الجلدة الرقيقة يقال لها السمحاق<sup>(٢)</sup> وسُميت الشجة بها ويقال للسمحاق  
 الماطاء أيضا بمد ويقصر<sup>(٣)</sup> ومنه الحديث الماطاء بدمها أي يحكم فيها لوقتها  
 ولا ينظر إلى ما يقول إليه أمرها .. ثم الموضحة وهي التي خرفت السمحاق  
 فأوضحت عن العظم أي أظهرته .. ثم المقرشة اقراشا بالقاف وهي التي تخرج  
 منها العظام .. ثم الآمة ويقال لها المأمومة والأميم أيضا وهي التي بلغت أم

(١) - فأت قوله التي أخذت في اللحم في العبارة بسط يزيد على ما هنا وهو أن الباضعة من  
 الشجاج التي تفتح الجلد وتشق اللحم أي تضعه بعد الجلد شقا خفيفا وتدمي الألف  
 لا تسيل الدم فإن قال فهي الدامية وبعد الباضعة المتلاحمة

(٢) - قلت في هذا خلاف فقد قيل السمحاق من الشجاج التي بلغت السحاة بين  
 العظم واللحم وتلك السحاة تدعى السمحاق

(٣) - فأت قوله الماطاء أيضا بمد ويقصر .. تنبيه من لغتها الماطاط الماطيل والماطاة  
 بالهاء وهي من لغات بني تميم ففتحت أي تفتت فتكون الميم زائدة وقيل هي أصابة والالف للاسحاق  
 كالتى في معزي والماطاة كالعزحات وهو به أشبه وأهل الخرجاز يسمونها السمحاق .. وقيل  
 أبو علي الغالى والمناطى يحتمل أن يكون مفعلا ويحتمل أن يكون فعلا .. وقوله بدمها  
 في موضع الحال ولا يتعلق بيقضى ولكن بمامل مضمر كأنه قيل يقضى فيها مناسبة  
 بدمها حال شجها وسبب لانه



الرأس وهي مجتمع الدماغ وصاحبها يصعق لصوت الرعد ورغاء الإبل ولا  
يمكنه البروز للشمس .. ثم الدامغة وهي التي تخسف العظم ولا يقيه لصاحبها

﴿ أخبرنا ﴾ ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه

ما وجد أعراية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تكن ظنت  
تمت أحاليب الرعاء وخيمة نجود فلم يقدر رضا ما تمت  
وسد عليها باب أصهب لازم عليه دقائق قربة قد أملت  
إذا ذكرت ماء الفضاء وطيبه وبرد الحصى من نحو نجد أرت  
بأوجد من وجد بر يا وجدته غداة غدونا غربة واطمأنت  
فان بك هذا عميد ربا وأهلها فهذا الذي كنا ظننا وظنت

﴿ أخبرنا ﴾ أبو اسحاق الزجاج وأبو الحسن الأخفش قالا أخبرنا

أبو العباس محمد بن يزيد .. قال حدثت من غير وجه أن النبي صلى الله عليه  
وسلم خطب الناس ذات يوم فحمد الله وهو أهله وصلى على أنبيائه صلوات  
الله عليهم ثم أقبل على الناس فقال يا أيها الناس إن لكم معام فانتبهوا إلى معامكم  
وإن لكم نهاية فانتبهوا إلى نهايتكم فإن العبد بين مخافين أجل قد مضى  
لا يدري ما الله فاعل فيه وأجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه فلما أخذ  
العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن الشبهة قبل الكبر ومن  
الحياة قبل الممات فوالذي نفس محمد بيده ما يمد الموت من مستتب وما بعد  
الدنيا من دار إلا الجنة أو النار

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن

للعفيرة بن حبياء

إذا المرء أترى ثم قال لقومه أنا السيد المفضى إليه المعتم

ولم يزل لهم خيراً أبوا أن يسودهم وهان عليهم رغبة وهو أظلم  
 أخبرنا أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب  
 قال أخبرنا ابن الأعرابي قال روى عن أبي عبد الله الجدلي . . قال دخلت  
 على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله عليه فرأيت بين يديه ذهناً  
 مصبواً فقلت ما هذا يا أمير المؤمنين فقال هذا يمسوب المنافقين فقلت وما  
 معنى يمسوب يا أمير المؤمنين فقال هذا يلوذ به المنافقون كما يلوذ المؤمنون  
 بي فأنما يمسوب المؤمنين . . قال أبو القاسم الزجاجي رحمه الله اليمسوب من  
 الناس السيد واليمسوب رئيس النحل إذا طار طارت معه وإذا حط حطت ويقال  
 هي النحل والشول<sup>(١)</sup> والدبر والخشرم<sup>(٢)</sup> والرضع<sup>(٣)</sup> والدخا بخفيف الخطاء  
 والقصر واليعاسيب<sup>(٤)</sup> والتوب<sup>(٥)</sup> كله بمعنى واحد وأنشد

(١) - قال في الأصل هي الشول لا واحد لها من لفظها وقيل الشول ذكر النحل . . وكذا  
 الدبر لا واحد لها من لفظها وقيل الدبر الزناير وقيل الدبر النحل والزناير ونحوهما  
 ما - لاحقها في أدبارها

(٢) - قال الخشرم كخمر لا واحد لها من لفظها وقيل واحدتها بهاء والخشرم أيضاً  
 أمير النحل وربما سمي ماؤها خشرمًا ويقال لبيت الزناير أيضاً خشرم

(٣) - قال قوله والرضع هو بالتحريك صفار النحل وأحدثه رضة . . وقوله والدخا  
 كذلك الأصل مضبوطاً بالخطاء المعجمة والصواب بالجيم والقصر والخالقة على النحل فيه تسامح  
 وعبرة اللسان عن ابن الأعرابي الدجي صفار النحل والدجبة ولد النحلة وجدها دجي

(٤) - قوله واليعاسيب واحدتها يمسوب وهو أميرها وذكرها وقال له المصوب كمنصور  
 وباء اليمسوب زائدة لأنه ليس في الكلام فعلول غير معقوق

(٥) - قوله والتوب قال الأصمعي هو من التوبة التي تنوب الناس لوقت معروف . .  
 وقال أبو عبيدة سميت نوباً لأنها تضرب إلى السواد فمن جعلها مشبهة بنوبة لأنها تضرب  
 إلى السواد واحد لها من لفظها ومن سماها بذلك لأنها ترعى ثم تنوب فيكون واحدتها نوب  
 مثل غائط وغوط وفارة وفرد شبه ذلك بنوبة الناس والرجوع لوقت مرة بعد مرة . . و



إذا سمعته النحل لم يرج لسمها وحالفها في بيت نوب عوامل  
 - الرجاء - هاهنا بمعنى المخافة وكذلك قال المفسرون في معنى قول الله  
 عز وجل ﴿مَالِكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا﴾ أي لا تخافون الله عظمة  
 ﴿أخبرنا﴾ أبو محمد عبد الله بن مالك النحوي قال أخبرنا الزبير بن  
 بكار قال حدثني سليمان بن عياش السعدي من سعد المشيرة قال حدثني  
 جمال بنت عون بن مسلم عن أبيها عن جدها قال .. خرجت ذات يوم فرأيت  
 رجلا أسود كالليل معه امرأة بيضاء كاللبن فدنوت منه ففغمتني رائحة  
 المسك فقلت من أنت فقال أنا الذي أقول

ألا ليت شمري ما الذي تحدثنا غداً غربة النأي المفرق والبعد  
 لدى أم بكر حين تقذفها النوى بنائم يخلو الكاشحون بها بعمدي  
 أنصرمني عند الذين هم العدى فتشمتهم بي أم تدوم على العبد  
 فصاحت به المرأة لا والله بل ندوم على العهد فسألت عنه فقيل هذا  
 نصيب وهذه أم بكر

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي  
 الأصمعي

الأرب من تدعو صديقا ولو ترى مقاتله بالغيب ساك ما يفري  
 مقاتله كاشهد ما كان شاهداً وبالغيب ما نور على ثمره النحر  
 ﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الصائغ قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال  
 أخبرني أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة قال .. لما احتضر قيس بن عاصم

وقال ابن منصور النوب جمع نائب من النحل تعود إلى خليفها وقيل الدبر تسمى نوب أسودها  
 شبيه بالشوبة وهم جنس من السودان

المنقري جمع بنيه ثم قال يا بني احفظوا عني فلا أحد أنصح لكم عني إذا أنا  
مت فسودوا كباركم ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس كباركم فهو نوا جميعا  
عليهم وعليكم بحفظ المال ففيه منية للكرام ويستغني به عن اللئيم وإياكم  
ومسئلة الناس فانها آخر كسب الرجل  
﴿ أخبرنا أبو بكر بن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لرجل

من غطفان

إذا أنت لم تسبق ود صحابة على دخن أكرت نث المعائب  
وإني لأستبق امرئ السوء عدة لعدوة عريض من الناس عائب  
﴿ أخبرنا أبو بكر بن مجاهد عن محمد بن الجهم قال بلغني أن رجلا

من خثعم قال

لو كنت أصعد في المكارم والعلو مثل التهييط كنت سيد خثعم  
قال فساد فومه بعد مدة فقيل له في ذلك فأشأ يقول

خالت الديار فسدت غير مسود ومن العناء تفردى بالسودود

﴿ حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم سهل بن  
محمد عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال قيل لرجل من بني بكر بن وائل  
قد كبر حتى ذهبت منه لذة المأكول والمشرب والشكاح أتحب أن تموت قال  
لا قيل له فما بقي من لذتك في الدنيا قال اسمع بالمجائب وأنشأ يقول  
وهلك الفتى أن لا يراح إلى الندى وأن لا يرى شيئا يحبها فيعجبها  
معنى - يراح - يرنح ومعنى الكلام وأن لا يعجب إذا رأى المعجب  
﴿ أخبرنا محمد بن الحسن قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال قال

(١) - قوله نث المعائب أي إذا غلبها من قولهم نث الخير إذا أفشاه



رؤية في نعت الخيل وأخطأ قال في وصف القوائم

بأربع لا ينفقن العفقا  
يهون مثني ويقمن وقفا  
فقال له سلم هذا خطأ هذا يضرب  
أجمعه يصرح برجله ويسبح يده  
هلا كما قال أبو النجم

يسبح أولاه ويطفو آخره  
فما يس الأرض منه حافره  
فقال أي بني لا علم لي بالخيل  
واسكن أدتي من ذنب البعير قال  
الأصمعي فأدنى منه فلم يصنع شيئاً<sup>(١)</sup>  
«أخبرنا» أبو بكر بن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه المستنير  
ابن طلبة أحد بني فشير

أعاب ليلى إنما الصرم أن ترى خليلك يأتي ما أتى لا تعابيه  
وما أهل ليلى من صديق فينفعوا وما أهل ليلى من عدو يجانبه  
ويولون حقداً كان بيني وبينهم فديماً كما يستوعب الدار حاله

(١) - قات وأخطأ رؤية أيضاً في قوله

كنتم كن أدخل في جحر بدا  
فأخطأ الأفعى ولاقي الـأسودا  
جعل الأفعى دون الأسود وهي فوق في انضرة وكذا في قوله  
أفقرت الوعاء والطاقت من أهاليا والبرق والبرارث

قالوا إن هي البراث جمع البرث وهي الأرض اللينة والبرق موضع حجارة سود وبيض و...  
بقال جعل البرق وعاط في قوله \* أوفنة أو ذهب كبريت \*  
سمع بالـكبريت الأحمر فظن أنه ذهب ويستقيح من تشبيهه قوله للمرأة  
\* يكفين من لبس الثياب نيا \*

وهو الفرو وقد أجاب الأصمعي عن قوله برارث قال جعل واحدتها برية ثم جمع  
وحذف الراء للضرورة وقيل أراد أن يقول برارث فقال برارث \* وقد استوفى أبو  
هلال العسكري هذا الفصل في كتابه الصناعات فافهمه إن أردت

وذى حنق باد على تركته كذى العريستدي من الطير غاربه  
 أخبرنا علي بن سليمان الاخفش عن أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن  
 شبة قال .. روى عن هشام بن عروة ان عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رحمه  
 الله دخل دمشق في الجاهلية فرأى جارية كأنها ماهرة عربية حوالها جوار  
 يفتدينها ويخلفن برأسها وبقان لا وحق ابنة الجودي فوقعت بقلبه فانصرف  
 عنها .. وأنشأ يقول

تذكر ليلى والسماء دونها وما لابنة الجودي ليلى وماليا  
 وكيف تمنى قلبه حارثية تدمر بصرى أو تحل الحوافيا  
 وكيف تلاقها بلى واعلها إن الناس وافوا موسيا أن توافيا

فما زال يتسبب بها فلما كان في خلافة عمر رحمه الله وأرسل إلى الشام قال  
 لهم ان افتتحتم دمشق فادفعوا ابنة الجودي إلى ابن أبي بكر فأعطوها فأمرها  
 على نسائه حتى شكونه إلى عائشة فعاتبته على ذلك فقالت له إن لنسائك  
 عليك حقا فقال كأننا أترشف برضا بها حب الرمان<sup>(١)</sup>

حدثنا محمد بن قاسم الأنباري قال حدثني أبي عن أحمد بن الحارث  
 عن المدائني قال .. كان عمر بن عبد العزيز رحمه الله يقول إذا كان يوم القيامة  
 ووافت الروم بقياصرها والفرس بأكاسرتها جثنا بالحجاج فكان عدلا لهم  
 أخبرنا أحمد بن الحسين بن شقير قال حدثنا أحمد بن يحيى  
 ثعلب عن ابن الأعرابي قال .. يقال تقع فلان فلانا بعينه وزلفه بها وزلفه

(١) - قالت وتما قالت عائشة رضي الله عنها ثم ملأها وهانت عليه . كنت أكله فيما يسى  
 إليها كما كنت أكله في الاحسان إليها فكان إحسانه أن ردها إلى أهله وقبل إن  
 عائشة قالت له يا عبد الرحمن إنا ان نصفها وإمان تجهزها إلى أهلها



وأزلفه وشقذه وشوّهه وكل ذلك إذا أصابه بعينه ويقول الرجل لصاحبه  
إذا أجاد في عمله لا تشوّه عليّ أي لا تقل لي أجدت فتصيبني بعينك ويقال  
رجل معين إذا أصيب بالعين ورجل معيون<sup>(١)</sup> إذا كان فيه عين ويقال رجل  
شائفة وشاه ومشوّه وشقد وشقدان إذا كان شديد الإصابة بالعين، وكان  
معاوية وابن الزبير يتسايران فأبصر راكباً فقال معاوية هو فلان وقال ابن  
الزبير هو فلان فلما تبيناه كان الذي قال ابن الزبير فقال معاوية يا أبا بكر ما أحسن  
هذه الحدة مع السكبر قال برك يا أمير المؤمنين فسكت فقال له الثانية برك  
فسكت وضحك قال ابن الزبير ما أحسن هذه التنايا وأطرى هذا الوجه مع  
ضول العمر وكثرة الهموم فقال معاوية برك فسكت يقول ثلاثاً ويسكت  
ابن الزبير ثم افترقا فاشتكى ابن الزبير عينيه حتى أشرف على ذهابهما  
وسقطت ثيابه معاوية فالتقيا في الحول الثاني فقال له يا أبا بكر أنا أشوى  
منك أي أكثر حظاً منك في الإصابة بالعين وأنا أقل ضرراً منك قال ثلث  
هو من قولهم رماه فأشواه إذا لم يصب مقلته

أخبرنا أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبيه عن بعض شيوخه  
عن محمد بن خازم وكان شاعراً ظريفاً قال دعانا بشار بن برد وكانت عنده  
قنيتان قنيتان فكان في المجلس من يبيت بهما ويمسده يده اليهما فأنتفت له  
من ذلك فسكتت إليه من الغد

اتق الله أنت شاعر قيس لا تكن وصمة على الشعراء  
إني أخوانك المقيمين بالأمم سأتوا للزناة لا للغناء

(١) - قلت قوله ورجل معيون يقال رجل معين ومعيون شعبان عن النفس وهو الأفيس  
والأفصح ومعيون على الغمام وهو فصيح أيضاً

انت أعمى وللزناقة هذات منكرات تخفى على البصراء  
 هبك تستسمع الحديث فاعا مك فيه بالغمز والالقاء  
 والاشارات بالعيون وبالأيدي وأخذ الميعاد للاتقاء  
 قطعوا أمرهم وأنت حيار موفر من بلادة وغيا (١)  
 قال فأدخلهما السوق فباعهما

﴿ أخبرنا أبو عيسى محمد بن أحمد بن قطن السعسار العجلي قال أخبرنا أبو  
 جعفر بن أبي شبة قال رأيت ابن أبي العتاهية في المقابر قائما وهو يقول  
 أهل القبور أنيتكم الخمس فاذا جماعتكم أصم وأخرس  
 إن أمرا ذكر المعاد تخافه لأحفظ ممن لم يخفهموا كيس  
 يأنها الرجل الحريص أماري أعلام عمرائه كل يوم تدرس  
 بك لا بألك مذ خانت موكلا ملك يعد عليك ما تنفس  
 فاذا انقضى الأجل الذي أجازه ومضى فمالك بعد ذلك محبس

﴿ قال أبو القاسم الزجاجي رحمه الله قال لي أبو عيسى سمعت  
 شيوخنا يقولون إن ابن آدم يتنفس في كل يوم وأربعة وعشرين ألف  
 نفس في كل ساعة ألف نفس فيكون خروج روحه مع آخر نفس قدر له  
 ﴿ أخبرنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة نخطوبه قال حدثنا  
 إسحاق بن الحسين بن ميمون أبو بصير الحربي قال حدثنا الحسين بن  
 محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (أم نجعل الذين آمنوا وعملوا  
 الصالحات كالمفسدين في الأرض أم نجعل المتقين كالفجار) قال افترق القوم  
 في أدبارهم فافتقروا عند المرات وعند المصير

(١) - قلت هذه الأبيات موجودة بعينها في ديوان البحري يهجو بها علي بن الحارث  
 ( ٤ - أمالي )



﴿ أخبرنا ﴾ إبراهيم بن محمد قال حدثنا إسحاق بن الحسين عن الحسين  
ابن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (أو يأخذهم على تخوف)  
قال علي بن النعمان <sup>(١)</sup> قال أبو القاسم رحمه الله وأصحابنا يقولون إن الاخفش  
سعيد بن مسعدة كان يثبته شاهداً لهذا الحرف

تخوف السير منها تأمكا فردا كما تخوف عود النعمة السفن <sup>(٢)</sup>  
وعلى هذا التأويل أهل اللغة والمفسرون إلا ما روى عن الضحاك فإنه كان  
يقول تأويله أنه يبلى قوما فيخوف بهم آخرين

﴿ أشدنا ﴾ نفاطويه عن شبيب عن ابن الأعرابي لعراعر المازني

قالت سليبي وهي ذات أقوال	أفصح عيش مثل عيش الجمال
يا سلام يا ذات الوشاح الجوال	والمعصم النعم الروي المنال
يرميك من جال إلى زوج جال	ورد هموم حارفت بلبال
وظلم ساع وأمير مقتال	يأخذ منك المال من بعد المال
حتى يظل الشيخ بعد الأرمال	يفص بالمذب الفخاخ السال
في كلب القر ويوم هتال	يعرن في حمارة وسربال *

\* مخفوفة الكم وسحق هلال \*

﴿ قال ﴾ أبو القاسم الزجاجي رحمه الله - المذلل الذي قد غاص في شحمها

(١) - قلت ومعنى النعمان أن يقدم في أبدانهم وأموالهم وتعارهم وقال ابن فارس  
أنه من باب الأبدال وأصله اللون

(٢) - التامك السنام ما كان وقيل هو المرتفع والفرد سنة لتامك ومعناه سنة كثير  
الوبر والنبعة واحدة السبع وهو شجر نخد منه النبي والسفن حجير تحت به ويلين أو  
هو كما تحت به النبي وقيل قدمه تفسر به الأجداع قيل أن البيت الذي الرمة وقيل  
لأن مقبل وقيل لأن مزاجهم العالي ويروي لعبد الله بن العبدلان وقيل لأن كبر الهدي

ويقال في غير هذا اغتائه غول اذا أهلكته - والفهم - المعتلى ويقال في صفات  
 المرأة هي عطشى الوشاح ربا الخلفاء ويقال رميت الشيء من يدي وأرميته  
 عن القرس وغيره ارماء والضوج جانب البئر ونحوه وكذلك الجال والساعي  
 صاحب الصدقات والمقتال الخار يقال اقتلت الشيء اذا اخترته وحكي ثعلب  
 عن ابن الاعرابي انه يقال اقتلت شيئا بشئ اذا أبدلته وهو نادر شاذ - وقال  
 ابن الاعرابي سمعت اعرابيا يقول لا خرا دخل بفلامك هذا السوق فاقبل  
 به غيره أي استبدل به والارمال الفقير ونقاد الزاد والماء والنفاخ المذبذب  
 والجمازة جبة الملاح وهي قصيرة بلا كمين والمهنة الخدمة يقال مهين الرجل  
 يهين ويهين مهنة اذا خدم فهو ماهر ومن فهو مهين اذا هان في نفسه وخس  
 أخبرنا علي بن سليمان الاخفش قال لما توفي أمير المؤمنين الرشيد  
 وانتهى الامر الى الأمين كانت أبو نواس في حبس الرشيد فكتب الى  
 الفضل بن الربيع

يُمر أبا العباس عن خير هالك بأفضل حيي كان أو هو كان  
 حوادث أيام تدور صروفها لمن مساو مرة ومحاسن  
 وفي الحى بالبيت الذي ضمن الثرى فلا ألت منيون ولا الموت غائب  
 قد دخل على الأميين فاستوهبه منه خيلا وسهلا له الطريق الى  
 الدخول اليه

أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا المكي عن  
 ابن أبي خالدة عن الهيثم قال أخبرنا أسامة بن زيد عن زيد بن أسلم عن أبيه  
 عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال خرجت مع أناس من قريش في  
 تجارة الى الشام في الجاهلية فاني في سوق من أسواقها اذا به طريق قد قبض



على عتقي فذهبت أنأزعه فقبل لي لا تفعل فإنه لا نصف لك منه فادخاني  
كنيسة فاذا تراب عظيم ملئي فخافني بزئيل ومجرفة<sup>(١)</sup> فقال لي أنقل ما ها هنا  
فخلصت أمثل أمري كيف أصنع فلما كان في المهاجرة جاءني وعليه سبينة<sup>(٢)</sup>  
أرى سائر جسده منها فقال انك على ما أرى ما تقات شيئا ثم جمع يديه  
وضرب بهما دماغي فقات واثكل أمك يا عمر أبليت ما أرى ثم وثبت إلى  
الخبرفة فضربت بها هامته ثم وارتبه في الثراب وخرجت على وجهي لا أدري  
أين أسير فسرت بقية يومى وليأتى ومن الغد إلى المهاجرة فالتفت إلى دير  
فاستظلمات في فناءه فخرج إلى رجل فقال يا عبد الله ما يقعدك ها هنا فقات  
أضلت أصحابي فقال ما أنت على طريقى وانك لتنظر بعيني خائف فادخل  
فأصب من الطعام واسترح فدخلت فأنانى بطعام وشراب وألطفنى ثم صعد  
إلى النظر وصوبه فقال قد علم أهل الكتاب أو الكتب أنه ما على الأرض  
أعلم بالكتاب أو الكتب منى وإلى لأجد صفتك الصفة التي نخرجنا من  
هذا الدير وتعلمنا عليه فقات يا هذا لقد ذهبت في غير مذهب فقال لي  
ما سمعت فقات عمر بن الخطاب فقال أنت والله صاحبنا فاكتب على ديري  
هذا وما فيه فقات له يا هذا انك قد صنعت إلى صنعة فلا تكدرها فقال  
إنما هو كتاب في رقى فإن كنت صاحبنا فذاك والالم يضرك شيء فكتبت  
له على ديره وما فيه وأناى بتياب ودرهم فدفعها إلى ثم أوكف أنا وأقال

(١) قات المجرفة ككلمة المكسحة وهو ما جرو به

(٢) السبينة ازربود لسانه فخذ من الحرير وقيل فخذ من مشافة الكتاب ومنهم  
من يمزها فيقول السبينة وقيل هي التياب القدية ثياب من كتان مملوطة بحرير منسوبة  
إلى سبن محرمة ببلد بغداد وقيل منسوبة إلى موضع بناحية المغرب وقيل أنها ليست بعربية

لى أترها قلت نعم قال سر عليها فانك لا تمر على قوم الا سقوها وعلفوها  
وأضافوك فإذا بلغت مأمنك فاضرب وجهها مدبرة فاسمهم يملكون بها كذلك  
حتى ترجع الى قال فركبتها حتى لحقت أصحابي فانطلقت معهم فلما وافى عمر  
الشام في خلافته جاءه ذلك الراهب بالكتاب وهو صاحب دير عُدس فلما  
راه عرفه ثم قال قد جاء ما لا مذهب لعمر عنه ثم أقبل على أصحابه فحدثهم  
بحديثه فلما فرغ منه أقبل على الراهب فقال ان أضفتهم المسلمين ومرضعتهم  
وأرشدتهم فعلنا ذلك قال نعم يا أمير المؤمنين فوفى له عمر

هو أخيراً أبو حاتم قال أخيراً أبو خليفة عن محمد بن سلام عن يونس  
ابن حبيب قال كان يزيد بن ربيعة بن مفرغ رجلاً من يمحصب وكان عبداً  
لأسيد بن العيص بن أمية وكان منزله البصرة وكان هجاء مقداماً على الملوك  
فصاحب عباد بن زياد وعباد بن سحسان من قبل عبيد الله بن زياد في  
خلافته معاوية بن أبي سفيان فوجأ عباداً<sup>(١)</sup> فبلغه وكان عني ابن مفرغ دين

(١) قوله فوجأ عباداً الخ كان عباد هذا يقول لعبيد عمر هذا مركب ذلك يوم  
وابن مفرغ معه في موكة فبسط الخ فبسط الخ فبسط الخ فبسط الخ فبسط الخ  
ألا ليت الهجر كانت حديثاً ففعلها خيول السليبي  
فبلغ ذلك عباداً ففعل عليه حمله فقال ابن مفرغ

ان مركبي هذا سعيد بن عباد \* في الجود ناسي وعديدي  
في أبيات فأخذ ابن زياد وجسمه وعبيد هذا الشريف السيد وحمله على ظهره وقرنيه خنزيرة  
وأشده بطنه مشباً شديداً فكان يخرج منه ما يسيل على الخنزيرة فتصبح وكما صاحت قال ابن  
مفرغ ضجرت سمية لما سمها القرن \* لا تجزي ان تهر الشيمة الجرح  
وسمية أم زياد وجسمها خنزيرة فطيفت في أرض البصرة وجعل الناس يقولون ما هذا سيد ابن  
حبيب أي ما هذا فيقولون لا يستعصموا مني ولا يهربوا مني ولا يفرقوا مني أي لا يفرقوا  
أما هو ليوم عصابة زبيب ووجه سمية أيضا ففعل الخ عليه ما يخرج منه فيقول لا ابن زياد



فاستعدي عليه عباد فباع عليه رحله ومناعه وقضى الغرماء وكان فيما بيع له  
عبد يقال له برد وجارية يقال لها اراك ففقال ابن مفرغ

أصرفت حبلك من أمانه	من بعد أيام برامه
لطف على الرأي الذي	كانت عواقبه ندامه
تركي سعيداً ذا الندى	والبيت ترفعه الدعامه
وتبع عبد بني علا	ج تلك أشرط القيامة
جاءت به حبشية	سحابة تحسبها نعامه
من نسوة سود الوجوه	تري عليهم الدمامه
وشررت بردا ليتني	من بعد برد كنت همامه
أوبوءة تدعو صدي	بين المشقر والجمامه
العبد يقرع بالمصا	والحر تصفيه الملامه
الريح تبكي شجوها	والبرق يلعب في غمامه
ورمقتها فوجدتها	كالضلع ليس له استقامه

انه يموت فأمر به فأُتِلَ واغتسل فلما خرج من الماء قال

يفضل الماء طافعات وفولتي \* راسخ منك في العظام البوالي

وكان ابن مفرغ كتب في حيطان الطرق والملازل والخانات هجاءهم فلزم محبوه بالملافاة  
حتى فسدت أئامه ومنع ان يهدي الى الكفة والزعم ان يهدي الى قبلة النصارى

(١) قوله تركي سعيداً ذا الندى يعني سعيد بن عثمان بن عفان وكان سعيداً ولي  
خراسان استصحب ابن مفرغ فلم يصعبه وصحب عباد بن زياد ففقال له سعيد بن عثمان  
أما إذ أتيت صدي والحررت شاداً علي فأحفظ ما أوصيك به ان عباداً رجلاً لثيم قابلك  
والدالة عليه وان دعاك اليها من نفسه فاتها خدعة منه لك عن نفسك وأفان زيارته فانه  
ملول ولا تقاخره وان فخرتك فانه لا يجهل لك ما كنت احببته ثم دعا سعيد بمال فدفعه  
اليه وقال استعن بهذا على سفرك فان صلح لك مكانك من عباد والا فمكانك عندي عهد

﴿ قال ﴾ ثم ان ابن مفرغ صار الى البصرة فاستجار جماعة من بني زياد  
فلم يحرمه منهم أحد الا المنذر بن الجارود فدخل عبيد الله بن زياد على معاوية  
فقال ان ابن مفرغ قد آذانا فاذن لنا في قتله فقال لا ولكن ما دون القتل  
فبعث فتناوله من دار المنذر بن الجارود ولم يتمكن الدفع عنه فعاقبه معاقبة  
شديدة ثم أسلمه الى الحجاج بن اعلموه الحجابة فأنشأ يقول

وما كنت حجابا ولكن أحتلي بمنزلة الحجاب تأتي عن الاصل  
﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب  
سل الله صبيرا واعترف لفرانهم عسى بعد بين أن يكون تلاق  
ألا ليتني قبل الفراق وبعدة سدة لي بكأس المعيشة سابق  
﴿ أنشدنا ﴾ نسطورية قال أنشدنا أحمد بن يحيى

وما في الارض أشقى من محب وان وجد الهوي حلوا المذاق  
تراد بها كيا أبدا حزينا مخافة فرفة أو لاشتياق  
فيكي ان ناوا شوقا إليهم وبيكي ان دنوا خوف الفراق  
فتسخن عينه عند التاني وتسخن عينه عند التلاق

﴿ أخبرنا ﴾ أبو غانم المعنوي قال أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب  
الجعي عن محمد بن سلام عن الفضل بن عباس الهاشمي قال دخلت مسجده  
الرسول صلى الله عليه وسلم فإذا أنا بنصيب الشاعر فقلت له من أنت  
يرحمك الله فما أدري مما أعجب أمن شدة برقي سواد وجهك أم من نظافة  
نوبك أم من طيب رائحتك قال أنا نصيب الشاعر فقلت فلم لا تهجو كما  
تدح وقد أفرقت الشمر لك في المدح قال تراني لا أحسن أقول كان يافاه  
الله أخزاه الله ولكني أدع الهجاء لخالتين إنا لا تهجو كريما فأهنتك عرضة



واما أهجو لئما اطلب ما عنده فنفسى أحق بالحجاء ان سولت الى لئم قال  
ثم ان بني عم مولاه اجتمعوا الى مولاه فقالوا ان عبدك هذا قد بلغ بقول  
الشعر ونحن منه بين شر تين إما أن يهجو نأفبهتك أعرضنا أو يمدحنا فيشيب  
بنسائنا وإيس لنا في شيء من الخاتين سيرة فقال له مولاه يا نصيب أنا بائعك  
لا محالة فاختار لنفسك فسار الى عبد العزيز بن مروان بمصر فدخل اليه في  
زواره فأنشده

لعبد العزيز على قومه      وغيرهم ممن خلاصه  
فيا بك أسهل أبوابهم      ودارك ما هو له نامره  
وكلبك أنوف بالثرين      من الأم بابنها الزوره  
وكفك حين ترى المعتفين      أرى من القيلة الماطره  
فمنك العطاء ومنا الثناء      بصكال محبرة سائر

فأمر له بألف دينار فقال أصابحك الله اني عبد ومثلي لا يأخذ الجوايز  
قال فما شأنك فخير له بحاله فقال لو كلفه ذهب به الى باب الجامع فتاد عليه  
فاذا بلغ الغاية فمر فني به فذهب به فنادى عليه من يعطى لعبد أسود جسد  
قال رجل هو علي بن خمسين دينار فقال نصيب فولو علي ان أرى القبي  
وأرى السهام واحتجج الأوبار فقال هو علي بن مائتي دينار قال فولو علي أن  
أرعى الابل وأمرها أو أقطع ضيها وأصدرها وأوردها وأرعها قال  
رجل هو علي بن خمسمائة دينار قال نصيب فولو علي عربي شاعر لا يوطئ  
ولا يتقوى ولا يساند قال رجل هو علي بألف دينار فسار به الى عبد العزيز  
فخير له بحاله فلم يزل في جملة الى أن احتضر فأودى به سليمان خيرا فصيره  
في جملة سواره فدخل القروذق ذات يوم على سليمان فقال له يا أبا فراس

أنشدني وإنما أراد أن ينشده مدحاً فيه فأنشأ الفرزدق يقول

وركب كأن الريح أطاب عندهم      لمساترة من جندبها بالعصائب  
سروا يركبون الريح وهي تلفهم      إلى شعب الأكواذات الحفائب  
إذا أبصروا ناراً يقولون ليها      وقد خضرت أيديهم نار غالب  
فتمعر سليمان وأريد لما ذكر الفرزدق غالباً فوثب نصيب فقال ألا  
أنشدك نبي روية مالا يقصر عنه

أنقول لركب صادقين تركتهم      فقا ذات أوشال وولاك قارب  
فقوا خبروني عن سليمان أبي      لمروفة من آل ودان ضال<sup>(١)</sup>  
فماجوا فأنشأوا بالذي أنت أهله      ولو سكتوا أنت عليك الحفائب  
فقال للفرزدق كيف ترى شعره فقال هو أشعر أهل جلدته . قال  
سليمان وأهل جلدته ثم قال يا غلام اعط نصيباً خمسمائة دينار وللفرزدق  
نار أبيه فوثب الفرزدق وهو يقول

وخير الشعر أشرفه رجالا      وشر الشعر ما قال العبيد  
قال أبو غانم الممنوي معنى بيت نصيب الأخير - أخوذ من قول حاجب  
ابن زارة بن عديس

أمرتكم أني بأحسن شيعتي      رفيق وأنى بالقواحش أخرق  
ومني إذا لم يحجز أحسن صنعه      تصكلم نيام بغيره فتنتطق

(١) - قوله من أهل ودان قبل أن نصيباً كان له من العرب من بني كنانة السكك بودان  
فاشتهر عبد العزيز بن مروان منهم وقيل بل كانوا اعتنقوا فاشترى عبد العزيز ولأمه  
وقيل بل كان له مواله فأدى مكانته عنه وقيل إن نصيباً اشترت أمه امرأة من خزاعة  
وكانت حاملها فأنثقت مافي إبطها وقيل وقع أبوه على أمه فأنث أبوه فباعه عمه أخو أبيه  
فهذا سبب اشتقاقه



أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبي عن  
ابن الكلبي قال وأخبرني به أبو حاتم عن أبي عبيدة قال خرج سامة بن  
لؤي بن غالب من مكة حتى نزل بعمان وأنشأ يقول

بلغنا عامراً وكعباً رسولاً      أنت نفسي إليهما مشنافة

إن تكن في عمان داري فاني      ما جدد ما خرجت من غير فاني

فما برح يسير حتى نزل على رجل من الأزد فقراء وبات عنده فلما  
أصبح فعد يستن فنظرت إليه زوجة الأزد فأعجبها فلما رمى فضمة سواكه  
أخذتها فضمتها فنظر إليها زوجها فغلب ناقة وجعل في حلالها سماً وقدمه إلى  
سامة فقهرته المرأة فبراق اللبن وخرج يسير فيينا هو في موضع يقال له  
جوق الخيلة هوت ناقة إلى عرجة فأنشئت وفيها أفعى فنقضها فحمت بها  
على ساق سامة فنهشتها فماتت فماتت الأزدية حين بلغها أمره تبكيه

عبد بن بكى سامة بن لؤي      علق ساق سامة العلافه

لا أرى مثل سامة بن لؤي      حمت حنقه إليه الناقه

رب كأس هزمت يا ابن لؤي      حذر الموت لم تكن مبراقه

وعدوس السرى<sup>(١)</sup> تركت رذيا      بعد جد وجراقة ورشاقه

وتعاطيت مفرقا بحسام      وتجنبت قلة العوائق

قال أبو الفاسم عبد الرحمن بن اسحق أخبرنا أحمد بن الحسين  
المعروف بابن شقير النحوي وعلي بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أحمد  
ابن يحيى ثعلب قال .. كان الكسائي والأصمعي بحضرة الرشيد وكانا ملازمين  
له يقيمان بأقامته ويظمنان بظمنه فأنشد الكسائي

(١) - عدوس السرى الذاقة القوية على السير والعدوس الجريرة أيضاً

أنتي جزوا عامراً سوأي بفعالهم أم كيف يحزوني السوأي من الحسن  
 أم كيف ينفع ما تعطى العلق به رثمان أنف إذا ما ضن بالابن  
 فقال الأصممي إنما هو رثمان أنف بالنصب فقال له الكسائي اسكت ما أنت  
 وذلك يجوز رثمان أنف ورثمان أنف ورثمان أنف بالرفع والنصب والخفض  
 أما الرفع فعلى الرد على ما لا تنها في موضع رفع ينفع فيصير التقدير أم كيف  
 ينفع رثمان أنف والنصب بتعطى والخفض على الرد على الله التي في به قال  
 فسكت الأصممي ولم يكن له علم بالعربية وكان صاحب لغة لم يكن صاحب  
 أعراب قال أبو القاسم رحمه الله معنى هذا البيت أنه مثل يضرب لمن  
 بعدك بلسانه كل جميل ولم يفعل منه شيئاً لأن قلبه منطو على ضده كأنه  
 قيل له كيف ينفعني قولك الجميل إذا كنت لا تقى به وأصله أن العلق هي  
 الذاقة التي تفقد ولدها بغير أو موت قبائح جلده ونحوه ينادى ويقدم إليها  
 لترأفه أي تعطف عليه ويدبر إليها فينفع به فهي تشبه بأفهامها وشكره قلبها  
 فتعطف عليه ولا ترسل اللابن فشبه ذلك بهذا

حدثني أبو الحسن بن البراء قال حدثني صدقة بن موسى قال كان  
 في جوارنا رجل اسمه حماد فتزوج امرأة من ولد دارا الحسن مومناً معه  
 فقالت له أحب أنت تغير اسمك فقال لها أفعل ثم قال لها قد تسميت  
 بفلا فقالت له هو أحسن من ذلك ولكنك بعد في الاصطبل

حدثني الكركي قال أنشدني ابن أبي الدنيا قال أنشدني حسن بن عبد

الرحمن القاضي

وذي ألم يخفى هواد وطرفه  
 يبين عن أسراوه حدين يطرف  
 ينازعني يوم الجلاء نجداً  
 ويصرفني الوجد صوراً وأصرف



كلانا محب يشنكى ألم الهوى      ولكننى منه على الحجر أضعف  
 أخبرنا أبو بكر بن دريد أنبأنا أبو معاذ قال أخبرنى أبو عثمان قال  
 حدثني يعقوب بن يوسف الكوفي وكان قد روى الأشعار والأحاديث  
 عن أبيه قال حججت ذات سنة فإذا أنا برجل عند البيت وهو يقول اللهم  
 اغفر لى وما أراك تفعل قال فقلت يا هذا ما أعجب يأسلك من عفو الله قال  
 ان لى ذنبا عظيما قال فقلت أخبرنى قال كنت مع يحيى بن محمد بالموصل فأمرنا  
 يوم جمعة فاعترضنا المسجد فنرى أنا قتلنا ثلاثين ألفا ثم نادى مناديه من  
 علق سوطه على دار فالدار وما فيها له فعلق سوطه على دار ودخلها فإذا  
 فيها رجل وامرأة وابنان لهما فقدمت الرجل فقتلته ثم قالت للمرأة هاتى  
 ما عندك والا ألقت ابنيك به فجاءتني بسبعة دنائير ومتيع قال فقلت هاتى  
 ما عندك فقالت ما عندي غيرها فقدمت أحد ابنيها فقتلته ثم قالت هاتى  
 ما عندك والا ألقت الآخريه فلما رأت الجدنى قالت أرفق فان عندي شيئا  
 كان أودعنيه أبوها فجاءتني بدرع مذهبة لم أر مثله في حسمها فجعلت ألقها  
 فإذا عليها مكتوب بالذهب

إذا جار الأمير وحاجباه      وقاضى الأرض أسرف فى القضاء  
 فويل ثم ويل ثم ويل      لقاضى الأرض من قاضى السماء  
 فسقط السيف من يدي وارتعدت وخرجت من وجهى الى حيث توى  
 أناشدنى جعفر بن قدامة لآبى طاهر

لو أن لى مالا لما قيل لى      انت قبيح الوجه لا تشق  
 وكم فتى قد زانه ماله      وماله حسن ولا منطق  
 من كان ذا مال فما ضره      قبيح وان قيل هو الأحمق

﴿ أنشدنا ﴾ أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن عمار لأبي العتاهية

يستغنم القوم من قوم قوائدهم	وانما هي في أعناقهم ربق
ويجهد الناس في الدنيا منافسة	وليس للناس فيها غير مارزفوا
أخي مانحن من حزم على ثقة	حتى نكون إلى الخيرات نستبق
نذم دنيك ذمّا ماتبوح به	الا وأنت لها في ذاك معتق
كل امرئ فله رزق سيبلغه	والله يرزق لا كيس ولا حق
مانحن الا كركب ضمهم سفر	يوما الى ظل أياك ثم نفترق
ولن يقيم على الاسلاف نابرهم	إلا وهم بهم من بعد قد لحقوا
أخي انا في دار نصيب بها	جهلا ونحن لها في الدم نشفق
دار لها لعق مازل ذاتها	يفص فيها بها صور أو نحتق
إذا نظرت الى ذاك مقبلة	فلا يهملك تعظيم ولا ملق
الحمد لله حمدا لا انقطاع له	مانعظم الناس الامن له ورق

﴿ أخبرني ﴾ محمد بن يحيى الصولي قال أنشدت الراضي بالله في أيام

إمامته رحمه الله لنفسه

يامليح الدلال رفقا بصب	يشتكي منك جفوة وملا لا
نطق السقم بالذي كان يخفي	فاسئل الجسم ان أردت السوالا
قد أتاه في النوم منك خيال	فراء كما اشتبهت خيالا
تعاماه للضنا السن العمد	ل فاضحي لا يعرف العذالا

فعمل في معناها أياتا بحضرتي وأنشدنيها وهي

فأبي لا يعرف المحالا	وأنت لا تبدل الوصالا
ضللت في حبكم فحسي	حتى متى أبع الضلالا



وزارني منكم خيال      فزدت اذ زارني خيالاً  
رأى خيالاً على فراش      ولا أراد رأى خيالاً

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن الاخفش قال كنت يوماً بحضرة ثعلب  
فأسرعت القيام قبل انقضاء المجلس فقال لي إلى أين ما أراك تصبر عن مجلس  
أخذني فقلت له لي حاجة فقال لي اني أراه يقدم البحري على أبي تمام فاذا  
أتته فقال له ما معنى قول أبي تمام

أألفه التحيب كم افتراق      أظن فكان داعية اجتماع

قال أبو الحسن فلما صرت إلى أبي العباس المبرد سأله عنه فقال  
معنى هذا ان المتحابين والعاشقين قد يتصارمان ويتهاجران إحداهما لا عزماً  
على القطيعة وإذا حال الرحيل واحسب بالفراق تراجعاً إلى الود وتلاقياً خوفاً  
الفراق وان يطول العهد بالالتقاء بعده فيكون الفراق حينئذ سبباً للاجتماع  
كما قال الآخر

متعاً بالفراق يوم الفراق      مستجيرين بالبكا والعتاق  
كم أسراهما حذر الداء      من وكم كتمتا غليل اشتياق  
فأظن الفراق فالتقياء      هـ فراق أنهما باتفاق  
كيف أدعو على الفراق بخير      وغداة الفراق كان الوداع

قال فلما عدت إلى ثعلب في المجلس الآخر سألتني عنه فأعدت عليه  
الجواب والابيات فقال ما أشد توبه ما صنع شيئاً إنما معنى البيت ان الانسان  
قد يخاف محبوبه رجاء أن يقيم في سفره فيعود إلى محبوبه مستغنياً عن  
التصرف فيطول اجتماعه معه ألا تراه يقول في البيت الثاني

ولست فرحة الاوبات الا      لموفوف على ترح الوداع

وهذا نظير قول الآخريل منه أخذ أبو تمام  
وأطلب بعد الدار منكم المقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا  
هذا هو ذلك بعينه

فأخبرنا أبو الحسن الأخفش قال أخبرنا أبو العباس ثعلب عن  
ابن الأعرابي قال دخلت على سعيد بن سلم وعنده الأصمعي يتشدق قصيدة  
للمجاشع حتى انتهى إلى قوله

فإن تبيدت يآدى آدا ثم يأتى يآدى قامسى آادا  
وقد أُراني أصل النماذا

فقال له ما معنى النماذا فقال النساء فقلت له هذا خطأ إنما يقال في جمع  
النساء الفواعد كما قال عز وجل فوالله لو أعدم من النساء لآلئى لا يرجون نكاحاً  
ويقال في جمع الرجال القدماء كما يقال راكب وراكب وضارب وضارب  
فانقطع قال وكان سبيله أن يحتج على فيقول قد يحمل بعض الجموع على بعض  
فيحمل جمع المؤنث على المذكر وجمع المذكر على المؤنث عند الحاجة إلى  
ذلك كما قالوا في المذكر هلك في المولك وفارس في الفوارس<sup>(١)</sup> فجمع  
كما يجمع المؤنث وكما قال الفطاني في المؤنث

أبصارهن إلى الشبان مائة وقد أراهن عني غير صدأ<sup>(٢)</sup>

(١) - هذان اللفظان شاذان عند أكثر النحاة وكذا تأكس وتواكس و-أبقى  
وسواكس وزعم بعضهم أن ذلك كله غير شاذ وأنه جميع لغة وكأنه قيل طائفة هالكة  
وطوائف هالكة وكذلك الباقى

(٢) - قوله أبصارهن إلى آخره ظاهره أن هذا صانع والبيت يورده الجعويون شاهداً  
على مجيئ فعل يضم الفاء وتشديد العين جمعاً لغة وهو نادر وقيل له فعل لكن يمكن  
أن يكون صدأ ههنا جمع صدأ كما ذكر لأجرح صادة ويكون الصدأ في قوله أراهن



﴿ أخبرنا محمد بن أبي عبد الله الزبيدي ﴾ قال أخبرني عمي الفضل بن محمد عن  
 أبي محمد يحيى بن المبارك الزبيدي قال كنا في بلد مع المهدي في شهر رمضان  
 قبل أن يستخلف بأربعة أشهر فذا كروا ليلة عنده البحر والعريفة وكانت  
 متصلا بخاله يزيد بن منصور والكسائي مع ولد الحسن الحاجب فبعث إلى  
 وإلى الكسائي فصررت إلى الدار فاذا الكسائي بالباب قد سبقني فقال لي  
 أعود بالله من شرك يا أبا محمد فقلت والله لا تؤذي من قبلي أو أوتي من  
 قبلك فلما دخلنا إلى المهدي أقبل علي فقال كيف نسبوا إلى البحرين فقالوا  
 بحراني وإلى الحصنين فقالوا حصني هلا قالوا حصناني كما قالوا بحراني فقلت  
 أيها الأمير لو قالوا في النسب إلى البحرين بحري لالتبس فلم يدر النسبة  
 إلى البحرين وفعت أم إلى البحر فزادوا ألفاً للفرق بينهما كما قالوا في النسب  
 إلى الروح روحاني ولم يكن لخصنين شيء يلتبس به فقال حصني على القياس  
 فسمعت الكسائي يقول لعمر بن بزيع لو سألتني الأمير عنهما لأجبت بأحسن  
 من هذه العلة فقلت أصاح الله الأمير أن هذا يزعم أنك لو سألته أجاب  
 بأحسن من جوابي قال فقد سأله قال كرهوا أن يقولوا حصناني فيجمعوا  
 بين نونين ولم يكن في البحرين إلا نون واحدة فقالوا بحراني لذلك قلت كيف  
 تنسب إلى رجل من بني جذان أن لزم فياسك فقلت جنى فجمعت بينه وبين

راجعاً للإبصار لا للنسوة لأنه يقال بصير صا وأبصار صا

(١) الزبيدي اسمه أبو محمد يحيى بن المبارك الزبيدي المقرئ النحوي القوي هو  
 عدوي وإنما كان يؤدب أولاد يزيد بن منصور بن عبد الله بن يزيد الحميري خال المهدي  
 وإليه كان ينسب ثم اتصل بهارون الرشيد فعمل ولده النعمان في حجره وكان يؤدبه  
 وكان ثقة وهو أحد الفراء الفصحاء العالمين بلغة العرب والبحر رحمه الله تعالى

(٢) وفي غير الأصل مع الحسن

المسروب الى الجن وإن قلت جنائي رجعت عن قياسك وجمعت بين ثلاث نونات  
ثم تفاوضنا الكلام الى أن قلت له كيف تقول ان من خير القوم وأفضلهم  
أو خيرهم بنة زيد فأطرق مفكراً وأطال الفكرة فقلت أصابع الله الامير  
لأن يجيب فيخطئ فيتعلم أحسن من هذه الاطالة فقال ان من خير القوم  
وأفضلهم أو خيرهم بنة زيداً فقلت خطأ أيها الامير قال وكيف قلت لرفعه  
قبل أن يأتي باسم ان ونصيه بعد الرفع وهذا لا يجيزه أحد فقال شيبه بن  
الوليد عم ذفافة متعصبا له أراد بأوبل فقلت هذا العمري معنى فلقنه الكسائي  
فقال ما أردت غيره فقلت أخطأتما جميعاً لأنه غير جائز أن يقال ان من خير  
القوم وأفضلهم بل خيرهم زيداً فقال المهدي يا كسائي ما مر بك مثل اليوم  
قال فكيف الصواب عندك فقلت ان من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم  
بنة زيد على معنى تكريران فقال المهدي قد اختلفتما وأتما عالمان فمن يفصل  
بينكما قلت فصحاء العرب المطبوعون فبعث الى أبي المطوق فعملت آياتاً الى  
أن يحجى وكان المهدي يميل الى اخواله من الجن فقلت

يا أيها السائي لا أخبره عن بصناعه من ذوى الحسب

خير ساداتها تقرأ لها بالفضل طراً ججاجع العرب

فان من خيرهم وأفضلهم أو خيرهم بنة أبو صكرب

فلما جاء أبو المطوق أنشدته الايات وسأله عن المسئلة فوافقني فلما

خرجنا تهدني شيبه وقال تلحنني بحضرة الامير فأنشأت أقول

عش نجد ولا يضرك نوك انما عيش من ترى بالحدود

عش نجد وكن هبنقة الفيا سي جهلا أو شيبه بن الوليد

شيب يا شيب يا هني بنى القه قاع ما أنت بالحليم الرشيد



لاولافيك خطلة من خصال الخير احرزتها بحلم وجود  
غير ما أهلك الحميد لتحييه ر غناء بضرب دُف وعود  
فعلى ذا وذاك تحتمل الدهر ر مجيئاً به وغير مجيئ  
وقال أبو القاسم الزجاجي رحمه الله تعالى المسئلة مبنية على الفساد للمعاطلة  
فاما جواب السكاكي فتغير مرضي عند أحد وجواب اليزيدي غير جائز  
عندنا لأنه اضمر ان واعماله وليس من قوتها ان تضر فتعمل فأما تكريرها  
بجائز فدجاء في القرآن والفصيح من الكلام قال الله عز وجل (ان الذين آمنوا  
والذين هادوا والصائين والنصارى والمجوس والذين أشركوا ان الله يفصل  
بينهم يوم القيامة) فجعل ان الثانية مع اسمها وخبرها خبراً عن الاولى  
وقال الشاعر

ان الخليفة ان الله سر به سر بالملك به ترجي الخواتيم  
والصواب عندنا في المسئلة ان يقال ان من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم  
البتة زيد فتضمن اسم ان فيها وتسايف ما بعدها وذكر سيويته أن البتة مصدر  
لم تستعمله العرب الا بالالف واللام وان حذفها منه خطأ<sup>(١)</sup>

وأخبرنا أبو اسحاق الزجاج قال أخبرنا أبو العباس المبرد قال حدث  
المدائني عن العجلاني عن اسماعيل بن يسار قال مات ابن لأرطاة بن سببة

(١) قوله وإن حذفها منه خطأ هذا هو المشهور وقد أجاز الفراء وحده من  
الكوفيين تنكيره قال وتقي على الزجاجي رحمه الله تعالى الكلام على هزلة البتة هل هي  
لأوصل أو للقطع والمشهور أنها للوصل وقال الدماميني في شرح التوسيل زعم في الباب  
أنه سمع في البتة قطع الهزلة وقال شارحه في الباب أنه المسموع قال البدر ولا أعرف  
ذلك من جهة غيرها وبالع في رده وتعقبه وتفسد ذلك أيضاً عند الملك العاصمي في  
حاشيته على شرح القطر للمصنف والبتة اشتقاقها من القطع غير أنه يستعمل في كل أمر  
بعضي لا رجعة فيه ولا النواء

المري فلزم قبره حولاً يأتيه بالعداة فيقف عليه فيقول أي عمرو هل أنت  
رائح معي إن أقمت عليك إلى العشي ثم يأتيه بالمساء فيقول مثل ذلك فلما كان  
بعد الحول أنشأ يقول متمثلاً

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن بك حولاً كاملاً فقد اعتذر<sup>(٢)</sup>  
ثم انصرف عن قبره وأنشأ يقول

وفقت على قبر ابن ليلى فلم يكن وفوقى عليه غير مبكى ومجزع  
هل أنت ابن ليلى إن نظرتك رائح مع الركب أم غاد غداً ثم معي  
فلو كان لي حاضراً ما أصابني سهو على قبر بأكناف أجرع  
فما كنت إلا والها بعد فقد ها على شجوها إثر الحسين المرجع  
إذا لم تجده تنصرف لطياتها من الأرض أو تأتي بالف قترتي  
على الدهر فاعتب أنه غير معتب وفي غير من فدوات الأرض فاطمع  
﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن الأخفش قال أخبرنا محمد بن يزيد عن أبي  
عثمان عن الأصمعي . . قال كان خلف إذا أوى إلى فراشه لا يضطجع  
حتى يثشد

لا يبرح المرء يستقرى مضاجعه حتى يبيت بأقصاهن مضطجعا  
وليس ينفلك يستصفي مشاربه حتى يجرع من رفق إلى جرعاً

(٢) - قوله إلى الحول ثم اسم السلام الخ البيت لبيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه  
وهو من الشواهد النحوية والشاهد فيه قوله اسم السلام وهو إضافة المفعلي إلى المعتبر  
بمعنى لفظ الاسم هاهنا مفعلي لأن دخوله وخروجه سواء وقوله عليك أي معنى إتيته  
بوصيهما بدم البكاء عليه وترك خش وجهيهما عليه ويقال أنهما بعد وفاته كانتا تلبيان  
نيابهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن كلاب فيبانه قترتيانه ولا نعولان فأقامتا  
على ذلك حولاً كاملاً ثم انصرفا



فامنع جفونك طول الليل رقدتها وامنع حشاك لذيق الرزي والشبعا  
 واستشعر البر والتقوى تمد بها حتى تنال بهن الفوز والرفعا  
 ﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري قال أخبرنا أبو عيسى عن  
 أبي يعلى عن الأصمعي .. قال قال الخليل بن أحمد نظرت في علم النجوم  
 فهجعت منه على ما لم يني تركه وأنشأ يقول

بلغنا عنى المنجم أنى كافر بالذي قضته الكواكب

عالم أن ما يكون وما كان قضاء من الميمن واجب

﴿قال أبو القاسم﴾ الزجاجي رحمه الله الميمن المؤتمن والهاء فيه بدل

من الهمزة وينشد للعباس بن عبد المطلب يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

من قبلها طبت في الظلال وفي مستودع حيث يخلص الورق

ثم هبطت البلاد لا بشر أنت ولا مضغة ولا علق

بل نطفة تركب السفين وقد ألجم نيراً وأهله الفرق

تنقل من صالب إلى رحم إذا مضى علم بدا طبق

حتى احتوى بيتك الميمن من خندق عاياه تحتمها النطق

وأنت لما ولدت أشرق الأبرض وضاءت بنورك الأفق

ونحن في ذلك الضياء وفي سبيل الهدى والرشاد نخترق

﴿أنشدنا﴾ من حفظه أبو اسحاق الزجاج قال أنشدنا أبو أحمد الدمشقي

وعلى قدام حملت شكة حازم في الروع ليس فؤاده بمثل

أما إذا استقبلتها فتخالها كالجذع شذبه في المنجل

أما إذا استعرضتها فطاراة تنقينا بكها رصيص الجندل

أما إذا استدبرتها فنييلة نهيد مكان حزامها والمركل

وإذا وصفت وصفت جوز جرادة      وإذا ملكت عناها لم تفشل  
فكان خيرى المزداد "موكرأ"      يعلى به كفيل شديد الموصل  
فاعتنامها بصرى لعلى أنها      عدواً ستقبل فى الرعيل الأول  
﴿حدثنا﴾ حمزة بن محمد قال حدثنا عبد الكريم بن الهيثم قال حدثنا  
مسلم بن إبراهيم قال حدثنا شعبة عن عبد الملك بن عمير بن خراش عن  
حذيفة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا آوى إلى فراشه قل اللهم  
باسمك أحيأ وباسمك أموت فإذا أصبح حمد الله وقال الحمد لله الذى أحيانا  
بعد ما أماتنا واليه النشور

﴿أخبرنا﴾ محمد بن خلف سنة خمس وثلاثمائة قال حدثنا محمد بن  
حسان قال حدثنا عبد الله بن نعيم قال حدثنا مسمر بن كدام عن أبي العباس  
عن أبي يربوع عن أبي غالب عن أبي الإمامة قال خرج علينا رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وهو متكئ على عصاه فقمنا إليه فقال لا تقوموا كما  
تقوم الأعاجم فأردنا أن ندعوا لنا فقال اللهم اغفر لنا وارحمنا وارزقنا وعافنا  
واعف عنا واصلح لنا شأننا كله قال فكاننا أردنا أن يزيد فقال لقد جمعت  
لكم الأمر

﴿أخبرنا﴾ الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا عبد الله بن شبيب قال  
حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن الضحاك ومحمد بن الحسين قال كان يزيد بن  
معاوية ينادم فرداً فأخذه يوماً فحمله على أنان وحش وشده عليها رباطاً  
وأرسل الخيل في إثرها حتى حشرت الخيل فماتت الانان فقال فى ذلك يزيد  
ابن معاوية

(١) - قوله موكرأ هو من وكرت السماء وكرا ملائكة وكلمته نوكرأ



تمسك أبا فليس بفضل عنانها      فليس علينا إن هلكت ضمان  
 كما فعل الشيخ الذي سبقته به      زياداً أمير المؤمنين أنان  
 فسه أبو حمزة في خطبته حيث يقول خالف القرآن وتابع الكهان  
 ونادم القردة وفعل وفعل

﴿ قال أبو القاسم ﴾ قال بعض الحكماء الدول محكمة على الناس  
 والتأهب لها مطية الأكياس فلا عدة خلوها أفضل من اكتساب مودة  
 أهل الوفاء والحفاظ وقليل ما هم فإذا خفرت بمن يتخيل ذلك فيه فاجعله  
 بين خليلك وقلبك ﴿ وقال ﴾ بعض حكماء العجم مقايضة أولى الالباب  
 والآداب نزهة الابصار ومستراح القلوب ومجتنى الصواب وفيها بعد ذلك  
 زيادة لقدّر الشريف وتنبه لحال الخامل أنشدنا أبو بكر بن دريد لنفسه

أعن الشمس عشاء	كشفت تلك الجوف
أم عن البدر تشرى	موهنا ذاك النصف
أم على ليتى غزال	عالت تلك الشوف
أم أراك الحين مالم	يره القوم الوقوف
ان حكم العقل النج	ل على الخلق يحيف
هن فربن اليا	وجد والوجد فذيف
فأزانت الصبر عني	وهو لي خدن حليف
يا لها شريرة سقم	شوبها سم مذوف
ساقها الحين لنفسى	جمرة وهي عيوف
يا بشة القيل البما	ي وللهصر صروف
ان يكن أضحي مضياً	فله يوما كسوف

أَوْ يَكُنْ هَبْ نَسِيبًا	فَلَهُ يَوْمًا هَيُوفٌ
لَا يَغْنَمُكَ سَهَابٌ	يُفَقِّدُكَ عَنِيْفٌ
رَبِّمَا انْقَادَ جَمُوحٌ	تَارَةً ثُمَّ يَصِيفُ
فَاَحْذَرِي عِزَّةَ نَفْسِي	عَنكَ فَالْنَفْسُ عِزُّوفٌ
أَفْصَدَتْ ضَرْغَامُ غَابٌ	بَيْنَ خَيْسِهِ غَرْبٌ
ظَلِيَّةٌ يَكْتَفِيهَا فِي الْإِلَهِ	لُحْيَاتُ الرِّفِيفِ
رَبِّمَا أُرْدَى الْجَلِيدُ الْهَلَالُ	وَالرَّامِي ضَعِيفٌ
وَعَقَّارٌ عَتَقَتْهَا	بَعْدَ أَسْلَافٍ خُلُوفٌ
كَانَتْ الْجَنُّ اصْطَفَتْهَا	قَبْلُ وَالْأَرْضُ رَجُوفٌ
فَعَنِي مَعْنَى لَيْسَ يَحْتَاجُ	طَبْعُ الْوَهْمِ اللَّطِيفُ
وَهِيَ فِي الْجِسْمِ وَسَاعٌ	وَهِيَ فِي الْكَأْسِ قَطُوفٌ
وَهِيَ ضِدُّ الظَّلَامِ الْإِلَهِ	يَلُجُّ اللَّيْلُ عَصَاكَوفٌ
يَصْرِفُ الرَّامِقُ عَنْهَا	طَرَفَهُ وَهُوَ تَزِيفٌ
قَدْ تَعَدَّيْنَا إِلَيْهَا الْإِلَهِ	نَهَى وَاللَّهُ رُؤُوفٌ
وَمَقَامٌ وَرَدَّهُ مَدٌّ	تَوَلَّى ضَنْكَ مَخُوفٌ
بَكَتِ الْأَجَالُ لَمَّا	ضَكَّعَتْ فِيهِ الْخُتُوفُ
خَفَضَتْ فِيهِ الْعَوَالِي	وَعَلَتْ فِيهِ السَّيُوفُ
قَدْ تَسَرَّبَتْ وَعَقْبَا	نَ الرَّدَى فِيهِ تَعِيفٌ
حِينَ لِلْأَنْفُسِ فِي الرُّوحِ	عَمَّ مِنَ الْهَوْلِ وَجِيفٌ
أَنْ يَبْتَغِي فِي ذَرَى خُطْبَةٍ	طَانَ لِلْبَيْتِ الْمُنِيفُ
وَلِي الْجَمْعَةِ الْعَالِيَةِ	وَالْمَرْءُ الْكَثِيفُ



ولي التالذ ملجم د قديماً والطريف  
كل مجيد لم يسمه ه المجاتون نحيف

هو أبو القاسم الزجاجي رحمه الله السجوف جمع سجنف وهو السمر يقال  
هو سجنف وسجنف وقوله تسري من قولك تسريت ثوبي إذا القيته الموهن  
من أول الليل إلى ساعات منه والتصيف الخمار والليتان صفحتا العنق والشنوف  
جمع شنف وهو معلق في أعلى الأذن والقذيف البعيد والخليف اللازم  
والشوب الخلط من قوله ته لي فوتم أن لهم عليها شوبا من جميعهم والعيوف الكاره  
للشيء والقيل جليس الملك ويقال صاف عن الشيء إذا عدل عنه وعزفت  
نفسه عن الشيء إذا كرهته والغاب جمع غابة وهي الأجمة وكذلك الخبث  
والأحييات موضع الرفيف حركة الشيء وبريقه وصفائه يقال أسنان فلان  
ترف والأسلاف جمع سلف والخلوف جمع خالف وخالف والخلف بفتح  
اللام مستعمل في الخير والشر فأما الخلف بتسكين اللام فلا يكون إلا في  
الدم والواسع الواسع الخطو والقطف مداركة الخطو ومقاربتة والعزيز  
السكران والمستوبل المسكروه والموالي جمع عالية وهي أعلى الرمح وقوله وعقبان  
الردي فيه تعيف الردي الهلاك وتعيف أي تدور حوله وتكره ورده

أخبرنا أبو غانم المعنوي قال أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب  
الجحفي قال أخبرنا محمد بن سلام قال بلغني أن مسلمة بن عبد الملك قال ليزيد  
ابن عبد الملك يا أمير المؤمنين بيا بك وفود العرب ويقف بيا بك أشرف  
الناس أفلا تقدم لهم وأنت قريب العهد بعمر بن عبد العزيز وقد اشتغلت  
بهؤلاء الأماء فقال أرجو أن لا تعاتبني بعد هذا فلما أوى إلى فراشه جاءته  
جاريته حباة فقال لها أعزني عني فقالت ما دهالك فأخبرها بما قال له مسلمة

فقال له فامتنع منك مجلسا واحدا قال ذلك لك فأحضرت معبدا فقالت  
له ما الحيلة فيه قال يقول الأحموس أياها وألحنيها أنا وتغنيها إياه فأرسلت  
إلى الأحموس وعرفته الخبر فقال الأحموس

الا لا تعلمه اليوم أن يتبعها فقد غلب الحزوب أن يتبعها  
إذا كنت عزهاة عن الاله والصبيا فكان حجرا من يابس الصخر جالدا  
فما العيش الا مائل وتشتهي وإن لام فيه ذو الشنان وفندا  
فألحنيها معبد وقال اجنبت بدير نصاري يقرؤن بالحن شيخ خا كيته  
في هذا الصوت فلما غنته حباة يزيد قال قائل الله مسلمة وصدق قائل هذا  
الشعر والله لا أطعمه أبدا

قال أبو القاسم رحمه الله العزهاة الذي لا يحب الاله ولا يطرب  
لغلق طبعه وقساوته والشنان العداوة وهو مهموز ولكنه اضطر خذف  
الهمزة يقال شنت الرجل أشنوه شنتا وشنأ وشنأنا ومنه قوله تعالى ولا  
يجرمكم شنان قوم وشنان قوم باسكان النون أيضا قانا شاني والرجل  
مشنوه وأنشد لعبد بن الحسين

تزود من أسماء ما قد تزودا	وداجع سقا بعد ما قد تجلدا
وفد أفسمت بالله يجمع بيننا	هوى أبدا حتى تحول أمردا
كان على أليائها بسيد هجعة	من الليل نامتها سلافا مبردا
سلافة ذن أو سلافة ذارع	إذا صب متبا في الزجاجة أزيدا
رأيت الناسا لا يهين محمدا	ولا أحدا ولا بدعن مخلدا
الا لا أرى على المنون مسالا	ولا باقيا الآله الموت مرصدا
رأيت الخيب لا يعل حديثه	ولا ينفع المشنوه أن يتوددا



﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج عن أبي  
العباس محمد بن يزيد المبرد قال ثبتت الروايات والأخبار أن ليلى الأخيلية  
لم تكن امرأة توبة بن الحخير ولا أخته ولا كان بينهما نسب شائك إلا أنهما  
كانا جميعا من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان يحبها  
وتحبه فأقاما على حب عفيف دهرًا وتلك السنة في عشاق بني عذرة وغيرهم  
إلى أن قتل توبة وكان سبب قتله أنه كان يطالبه بنو عوف فأحسوا قدومه  
من سفره فأتوه <sup>(١)</sup> طرؤقا وبينه وبين أخي مسيرة ليلة ومعه أخوه عبد الله  
ومولاه قابض فهربا وأسلماه ففی ذلك تقول ليلى

(١) قوله أتوه طرؤقا وقال المبرد أنه غري فغم ثم انصرف فعرض في طريقه فأمّن  
فقال فحدث فرسه فأحاط به عدوه ومعه عبيد الله أخوه وقابض مولاه فدعاهما فذهب  
عبيد الله شيئا ونهزم وأقتل توبة وقال أبو الفرج إن توبة كان يغير من معاوية بن أبي سفيان  
على قضاة وخزم ومهرة وبني الحارث فكان إذا أراد الغارة عليهم حمل الماء معه في الروايا  
ثم دقته في بعض المغارة على مسيرة يوم منها فيصيب ما قدر عليه من ابلهم فيدخلها المغارة  
فيطلبهم القوم فاذا دخل المغارة أعجزهم فلم يقدروا عليه فالصرفوا عنه ثم انه أثار في المرة  
الأولى التي قتل فيها هو وأخوه عبد الله بن الحخير ورجل يقال له قابض بن أبي عقيل  
فوجد القوم قد حذروا فانصرف توبة مخفقا فلم يصيب شيئا فمر برجل من بني عوف بن  
عامر بن عقيل متسجيا عن قومه فقتله توبة وقتل رجلا كان معه من رهطه وأطرداهما  
إلما بلغ أرض بني خفاجة وأمن في نفسه فزل وقد كان أسرى يومه وابنته فاستنفل  
برديه وأتى عنه درعه وحل عن فرسه الخوصاء فتزدد قريبا منه وجعل قابضاً ربيدة  
له ونام ثم غلبت قابضاً عنده فقام فأقبل القوم على تلك الحال فلم يشعر بهم قابض  
حتى غشوه فلما رأهم طار على فرسه وأقبل القوم إلى توبة فلما سمع وقع الخيل نهض  
وهو وسنان فلبس درعه على سيفه وحال القوم بينه وبين فرسه فأخذ رجمه وشد على  
يزيد بن ربيعة فطعنه فأنفذ نخايه جميعا وشد على توبة ابن عم يزيد المذكور فطعنه وقتله  
وقطعوا رجل عبد الله أخي توبة

دعا قابضا والمرهفات تنوشه  
فيا ليت عبد الله حل مكانه  
ومن جيد ما رثته به قولها

أقسمت أبكي بعد توبة هالكا  
لممرك ما بالموت عار على الفتي  
فلا الحى مما يحدث الدهر سام  
وكل شباب أو جديد إلى بلى  
فلا يبعدك الله توبة هالكا  
وأقسمت لا أنفك أبكيك مادعت  
قتيل بني عوف فيما هفتا له  
وما كنت إياهم عليه أحاذر

وقال أبو القاسم رحمه الله قولها أقسمت أبكي بعد توبة هالكا أى  
لا أبكى بعد توبة هالكا والعرب تضرر لا فى القسم مع المنفى لأن الفرق  
بينه وبين الموجب قد وقع بلزوم الموجب اللام والنون كقولك والله لا أخرجن  
وقال الله عز وجل (نالله تفتؤ تذكر يوسف) أى لا تفتؤ تذكر يوسف وقولها  
ولا الميت ان لم يصبر الحى ناسر يقال نشر الله الموتى فنشروا أى أحياءهم فحيوا  
قال الشاعر

(١) قوله والعرب تضرر لا فى القسم مع المنفى أى معنى أن حرف الذى يتقاس حذفه  
بثلاثة شروط ذكر اثنين منهما وبقي عليه واحد قال فى التصريح ولا يتقاس حذف الناقى  
الا بثلاثة شروط كون الفعل مضارعاً وكونه جواب قسم وكون الناقى لا وهى هذه  
الشروط مستفادة من قوله تعالى (نالله تفتؤ تذكر يوسف) أصلها لا تفتؤ ومن أمثلة  
ذلك أيضاً قول النيسى

فقلت بين الله أبرج قاعداً ولو قطعوا رأسي لذيك وأوصالى



لو أسندت ميتا الى نحرها عاش ولم ينقل الى قابر  
 حتى يقول الناس مما رأوا يا عجباً للعبت الناشر  
 وقرأت الفراء (وانظر الى العظام كيف تنشرها) بالراء وضم أوله تأويله  
 كيف نحسبها كما ذكرنا وقرأ بعضهم نشرها بضم أوله والراء معجمة تأويله  
 كيف لشخصها ورفعها ونزعها حتى ينضم بعضها الى بعض مأخوذ من  
 النشر وهو ما ارتفع من الارض ومنه قيل نشرت المرأة على زوجها أي ثبت  
 عنه وروى ان الحسن قرأ كيف نشرها بفتح أوله وبالراء غير معجمة ذهب  
 الى النشر والبسط

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن الاخفش قال سمعت أبا العباس المبرد يقول من  
 جيد ما قيل في الطيف وأحسنه قول نصيب

أيقظان أم هب الفؤاد لطائف أم خبا الركب والعين نائمة  
 سرى من بلاد النور حتى اهتدى لنا ونحن قريب من عمود سواده  
 نجيد وما كانت بعهدى رجيلة ولا ذات فكر في سرى الليل فاطمه  
 ووالله ما من عادة لك في السرى سرى ولا إن كنت بالأرض عالمه  
 ولكنما مثلت ليلا لدى الحوى فبت على خير وفارقت بسائه  
 فيا لك ذا واد يا لك ليلة نجات وكانت بردة العيش ناعمه  
 فلو دمت لم أملك ولكن تركتني بدائي وما الدنيا لي بدائه  
 وذكرنا أيامنا بسويقة ويلمنا اذ النوى متلائمه

﴿ أخبرنا ﴾ أبو غانم قال أخبرنا أبو خليفة قال حدثني محمد بن سلام  
 قال حدثني محمد بن ابان أن الأحموس بن محمد الشاعر كان يهوى أخت  
 امرأته ويكتم ذلك وينسب بها ولا يفصح باسمها فتزوجها مطر فبأنه الأمر

أين نادى هديلا ذات فاجع      مع الاشراق في قنن حمام  
 ظلمات كأن دمعك دُرٌّ سلك      هوى نسقا وأسلمه النظام  
 تموت تشوقا طربا وتحبا      وأنت جو بدائك مستهام  
 كأنك من تذكر أم حفص      وحبل وصالحها خلق رمام  
 صريع مدامة غلبت عليه      تموت لها المفاصل والعظام  
 وأنى من بلادك أم حفص      سقى بلدا تحل به العمام  
 أحل النعف من أحد وأدنى      مسا كبرا الشبيكة أو سنام  
 سلام الله يا مطر عليها      وليس عليك يامطر السلام  
 فلا غفر الإله لمنكحها      ذنوبهم وإن صاموا وصاموا  
 كأن المالكين نسكاح سامي      غداة يرومها مطر نيام  
 فإن يكن النسكاح أحل شيئا      فإن نسكاحها مطرا حرام  
 فلو لم ينكحوا إلا كفيا      لكان كفيها الملك الحسام  
 فظلفها فاست لها بكف      والا عصف مفرقك الحسام

وقال أبو القاسم رحمه الله أما قوله أين نادى هديلا فأنى سمعت  
 أبا الحسن الأخفش يقول سمعت المبرد يقول أصحابنا يقولون هذا الحمام

(١) قوله فإن يكن النسكاح أحل شيئا الرواية هنا بنصب شيء فيكون أحل فعلا  
 ماضيا وشيئا مفعول به وروى أحل شيء بنصب أحل على أنه خبر يكن وهو أفعال  
 تنزيل من الحلال ضد الحرام وقوله فإن نسكاحها مطرا حرام يروى رفيع مطر ونسبه  
 وجرد فالرفع على أنه فاعل المصدر وهو نسكاحها فيكون مضافا إلى مفعوله والنصب على  
 أنه مفعول المصدر فيكون مضافا إلى فاعله ونسب على أنه مضاف إليه ووقع النصب على  
 المتضاهين بنصب الفاعل أو المفعول



هذيلا وهدير هدير إذا صوت وهدير الجمل ولا يقال هديل وغير أصحابنا  
بجيزه فاذا طرب غرد تغريداً والتغريد قد يكون من الانسان وأصله من  
الطير وبمضمون يقول الهديل ذكر الحمام ويحتاج بقول الراعي

كهداهد كسر الرماة جناحه يدعو بقارة الطريق هذيلا

وساق حر ذكر القماري والحمام ومنه قول الطرماس في تشبيه الرماد

بالحمام

بين أظفار بظلمة كسرة الساق ساق الحمام

وأما قوله سلام الله يا مطر عليها فانه منادى مفرد ونونه ضرورة  
فأما الخليل وسيبويه والمازني فيختارون أن ينونوه صرفوا ويقولون لما  
اضطررنا إلى تنوينه نوناه على لفظه وإلى هذا كان يذهب الفراء ويختاره  
وأما أبو عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب وعيسى بن عمر وأبو عمر صالح  
ابن اسحاق الجرمي فينشدونه سلام الله يا مطر عليها بالنصب والتنوين ويقولون  
رده التنوين إلى أصله وأصله النصب وهو مثل اسم لا ينصرف فاذا اضطر  
الشاعر إلى تنوينه نونته وحرفته ورده إلى أصله<sup>(١)</sup> قال الشاعر

(١) وحجه أبي عمرو ومن تبعه في اختيار النصب انهم ردوه إلى الأصل لأن أصل  
البناء النصب كما رده الأضافة إلى النصب قال المبرد وهو عندي أحسن لرده التنوين  
إلى أصله كما في النكرة وعلى المصرح اختيار الخليل وسيبويه والمازني الضم مطلقاً بأنه  
الأكثر في كلامهم وتحقيق البحث أن الخليل وموافقيه اختاروا الضم مطلقاً وأبو عمرو  
وموافقوه اختاروا النصب مطلقاً ووافق ابن مالك والأعلم الخليل وموافقيه في العلم كمال  
وأبو عمرو وموافقيه في نصب اسم الجنس كقوله

أعبد آحل في شعبا غريباً ألوما لا أهلك واغتراباً

قال ابن مالك إن بقاء الضم راجع في العلم لشدة شبهه بالضمير مرجوح في اسم الجنس  
لضعف شبهه بالضمير واختلف في تنوين المضموم قبل تنوين تمكين لأن هذا المبني يشبه

ما ان رأيت ولا أرى في مدتي كجوازي يلعبن بالصحراء  
 ألا ترى كيف نونه وخفضه قال أبو القاسم الزجاجي رحمه الله القول  
 عندي قول الخليل وأصحابه وتلخيص ذلك أن الاسم المنادي المفرد العلم  
 مبنى على الضم لمضارعه عند الخليل وأبي عمر وأصحابهما للأصوات وعند  
 غيرهما لوفوعه موقع المضمر فإذا لحقه التنوين في ضرورة الشعر فالعلة التي  
 من أجلها بني قائمة بمد فينون على لفظه لأننا قد رأينا من المبنيات ما هو  
 ممنون نحو إيه وغاق وما أشبه ذلك وليس بمنزلة ما لا يصرف أصله الصرف  
 وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة شعر ولا غيره إلا  
 أفعال منك وعلى هذه اللغة قرئ فواريرا فواريرا من فضة بتنوينهما جيما فإذا  
 نون فأنما يرد إلى أصله والمفرد المنادي العلم لم ينطق به منونا منصوبا في غير  
 ضرورة شعر وهذا بين واضح

«أخبرنا» عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن محمد قال  
 خرج عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة إلى الشام فلقه جليل فقال أنشدني شيئا  
 من شعرك يا جميل فأنشده

خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي  
 ثم قال أنشدني يا أبا الخطاب فأنشده

ألم تسأل الاطلال والمتربعا بطسن خليلات دوارس بانفعا

العرب وقيل تنون ضرورة وإليه ذهب ابن الخباز قال في الغني ويقولون أنول وخير ابن  
 مالك في الألفية بين الضم والنصب فقال

واضمم أو انصب ما اضطرارا نونا مما له استحقاق ضم ونونا  
 ونظائر فأنشدهما في التابع فتابع المتن لضموم يجوز فيه الضم والنصب وتابع المتن  
 المنصوب يجب نصبه ولم يجوز رفعه



أنا في رسول من ثلاث كواعب      ورابعة تستكمل الحسن أجمعا  
فلما تواقفنا وسلمت أقبلت      وجوه زهاها الحسن أن تنقعا  
تباين بالعرفان لما عرفني      وقان امرؤ باغ أضل وأوضعا  
وقربن أسباب الهوى لي      يقيس ذراعا كلما قسن إصبعها  
فقلت لمخبرين بالحسن أنما      ضررت قبل تستطيعنما فتنععا

فصاح جميل وقال هذا والله الذي أخذ منه النسب ولم يشده شيئا  
إلى أن افترقا قال أبو المباس نسب الشاعر بالمرأة بنسب نسبها إذا ذكر في  
شعره محاسنها ونسب الرجل الرجل بنسبه نسبة ونسبة ونسبا

أنشدنا أبو علي بن سليمان الأخفش قال أنشدني المبرد قال أنشدني  
أبو عبد الرحمن المطوي لنفسه يرثي أحمد بن أبي دواد

وليس صرير النعش ما تسمعون      ولكنه أصلاب قوم تقصف  
وليس نسيم المسبك ما تجدونه      ولكنه ذاك الثناء الخلف

أخبرنا أبو عبد الله محمد بن حمدان البصري وأبو غانم المعنوي  
قالا أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجهمي عن محمد بن سلام قال كان  
سرافة البارق شاعرا ظريفا زوارا للملوك حلوا الحديث فخرج في جملة من  
خرج لقتال المختار فوقع أسيرا فأتى به المختار فلما وقف بين يديه قال له يا أمير  
آل محمد أنه لم يأسرني أحد ممن بين يديك فقال وبحك فمن أسرك قال  
رأيت رجالا على خيل يقاتلوننا ما أراهم الساعة هم الذين أسروني فقال  
المختار لأصحابه إن عدوكم يرى من هذا الأمر مالا ترون ثم أمر بقتله فقال  
يا أمير آل محمد انك تعلم أنه ما هذا أو أن تقتلني فيه قال فمضى أقتلك قال إذا  
فتحت دمشق ونقضتها حجرا حجرا ثم جلست على كرسي في أحد أبوابها

فهناك تدعوني فتقتلني ثم تصليني قال المختار صدقت ثم التفت الى صاحب  
شرطته فقال ويحك من يخرج سري الى الناس ثم أمر بخليعة سبيله فلما  
أفلت أنشأ يقول وكان يكنى أبا اسحاق

ألا أبلغ أبا اسحاق أني رأيت البلق دهما مصمتات  
أدي عيني ما لم ترأياه ككلانا عالم بالثرهات  
كفرت بوحكم ورأيت نذرا على قتالكم حتى المات<sup>(١)</sup>

وقال أبو القاسم أما قوله ما لم ترأياه فانه رده الى أصله والعرب  
لم تستعمل أدي ويرى وترى الا باسقاط الهمزة تخفيفا لما في الماضي  
فالهمزة منبئة وكان المازني يقول الاختيار عندي أن أدويه لم ترأياه لأن  
الزحاف أيسر من رد هذا الى أصله وكذلك ينشد قول الآخر

ألم تر ما لاقيت والمدهر أعصر ومن يثمل العيش يرء ويسمع  
تحقيق الهمزة (قال) أبو غانم المعنوي أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام  
قال كانت مي التي ينسب بها ذو الرمة بنت طلحة بن قيس بن عاصم المنقري  
وكانت أم ذي الرمة مولاة لآل قيس بن عاصم فلما رأته شغف ذي الرمة  
بها وتزيد أمره أرادت أن توقع بينهما على لسان ذي الرمة فقالت

على وجهي مسحة من ملاحه وتحت الثياب العار لو كان باديا  
ألم تر أن الماء ينجث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا  
فوجدت مي من ذلك فما زال ذو الرمة يعتذر ويحلف أنه ما قاله فقال

(١) - سرافقة البارقي صاحب هذه الأبيات هو ابن مرداس أزدي بارقي من شعراء العراق  
يكنى وبني جريز، حاجة مات في حدود تازين من الهجرة وهو غير سرافقة بن مرداس  
السامي ذاك أخ العباس بن مرداس شاعر أيضا



وكيف وفد أفنيت عمري في النسيب بها  
 ﴿قال أبو القاسم﴾ وهذا الشعر أشبه شئ بقول ذي الرمة أنشدناه  
 الأخفش والزجاج عن أبي العباس المبرد

تقول عجوز مدرجي <sup>(١)</sup> متروحا	على بابها من بيت أهلي وغاديا
أذو زوجة بالمصرام ذو قرابة	أراك لها بالبصرة العام ثلوي
فقلت لها لا إن <sup>(٢)</sup> أهلي لجيرة	لأكتبة الدهنا جميعا وماليا
وما كنت مذابصري في خصومة	أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا
ولكنني أقبلت من جاني قساً	أزورفتي نجداً كريماً يمانيا
من آل أبي موسى ترى القوم حوله	كانهم الكروان أبصرن بازيا
مرمين من لبت عليه مباحة	نفادى أسود الغاب منه تغاديا
وما انلحق منه رهبون ولا الخنا	عليهم ولكن هيبة هي ما هي

﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي

قال تقول العرب العربي الفاضل خير من الرزي الفاضل

﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا محمد بن يزيد قال روت الرواة

(١) - المدرج بفتح الميم مصدر من درج الرجل إذا مشى وهو مبتدأ والمتروح اسم فاعل من تروح إذا ذهب في الزمن المسمى بالرواح وهو من زوال الشمس إلى الليل ونصبه على الحال وخبر المبتدأ على بابها والجملة مفعلة عجوز ومن عدد مطلق بتروح وغاديا عطف على متروحا وهو من غدا إذا ذهب أول النهار واذم خير أنت مقدر وفي قوله زوجة بالهاء شاهد على من أنكر ذلك وإن كان الأشهر في المرأة زوجا بالهاء والعالم نصب على الظرف وثاوي حل أن كانت أراك بصرية والافعلول ثان وهو بالثلاث المقيم

(٢) - قوله لا إن أهلي جيرة لأردنا توهمته من وقوع أحد الأمرين لا جواب لسؤالها والجيرة كسر الجيم جمع قلة نجار والأكتبة جمع كتاب بالثلاثه وهو الرمل المجتمع كالقوم والدهن موضع بلادهم يدويقصر وهو في البيت مقصور واقتصر المبرد على القصر

أنه لما توفي عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رحمه الله ولم تحضره عائشة  
زارت قبره ثم قالت يا أخي اني لو حضرت وفاتك ما زرت قبرك وأنشأت  
تقول متمثلة

وكنا كندمانى جذبة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
فلما تفرقنا كآنى ومالكاً طول اجتماع لم يبت ليلة معا  
ثم انها حضرت ابا بكر رحمه الله وهو يجود بنفسه فقالت هذا والله  
كما قال حاتم

أماوي ما يغني التراء عن الفتى اذا حشر جت يوماً وضاق بها الصدر  
فقال لها أبو بكر يابنية لا تقولى هذا ولكن قولى ۞ وجاءت سكرة  
الحق بالموت ۞ وهكذا كان يقرؤها أبو بكر رحمه الله

۞ أنشدنا ۞ علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج قالاً أنشدنا المبرد  
لأبي المتاهية يرثى علي بن ثابت وكان مؤاخيه قال أبو العباس وكان علي  
أديباً ناسكاً ظريفاً

ألا من لى بأنسك يا أخيا ومن لى أن أشك ما لدا  
طوتك خطوب دهرك بعد نشر كذاك خطوبه نشراً وطيا  
فلو نشرت قواك لي المنايا شكوت اليك ما صنعت اليا  
بكيتك يا أخى بدمع عيني فلم يغني البكاء عليك شيا  
وكانت في حياتك لي عظام وأنت اليوم أو عظمتك حيا

۞ قال أبو العباس ۞ أخذ هذا من قول بعض الأعاجم حضر ملكا لهم  
مات فقال كان الملك أمس أنطق منه اليوم وهو اليوم أو عظمته أمس ۞ وقال  
أبو المتاهية فيه أيضاً



يا علي بن ثابت أين أنتما أنت بين القبور حيث دفننا  
يا علي بن ثابت باني مني صاحب جلال فقده يوم بنا  
قد لم يري حكايتي في غصص الموت وحركتي لها وسكتنا  
وقال أبو العباس وهذا أيضاً مأخوذ من قول بعض الأعاجم  
حضر موت صديق له فلما فضى ارتفعت الأصوات عليه بالبكاء فقال حركنا  
بسكونه . . وقال أبو العتاهية في علي بن ثابت أيضاً

صاحب كان لي هلاك والسبيل التي سلك  
كل حي مملك سوف يفني وما ملك  
يا علي بن ثابت غفر الله لي ولك

وقال أبو القاسم قال بزرجهر الثاني حصن منيع اليه يتوافي الرأي  
وبه يستباح النجح وتوقع الظفر بكل مطلوب وقال بزرجهر لا ينبغي للعاقل  
أن يجزع إن حطه ذو سلطان عن منزلة رفع اليها جاهلاً فان الأقسام لم تجر  
على قدر الأخطار

أخبرنا أبو عبد الله اليزيدي عن عمه قال وفد المؤمن بن أميل  
على المهدي بالري فامتدحه فأمر له بعشرين ألف درهم فأتى الخبر بالمنصور  
فكتب اليه بذلك ويقول إنما كانت سبيلك أن تأمر للشاعر بعد أن يقوم  
ببابك سنة بأربعة آلاف درهم وكتب إلى كاتب المهدي بأنفذ الشاعر اليه  
فسأل عنه فقيل له قد شخص إلى مدينة السلام فكتب إلى المنصور بخبره  
فأنفذ المنصور قائداً من قواده إلى النهروان يتصفح<sup>(١)</sup> وجوه الناس حتى

(١) بقوله يتصفح وجوه الناس الخ أقول لما مرت القافية التي فيها المؤمن بالفائدة لتصفحهم  
فلما سأل المؤمن من أنت قال أنا المؤمن بن أميل الخاري الشاعر أحد زوار الأمير المهدي

وقع بيده المؤمل فأثنى به المنصور<sup>(١)</sup> فقال له أنيت غلاماً غمراً نخدعته قال نعم  
يا أمير المؤمنين أنيت غلاماً غمراً كريماً نخدعته فأنخدع لي فكان ذلك أعجبه  
فقال له أنشدني ما قلت فيه فأنشده

هو المهدي إلا أن فيه	مشابه صورة القمر المنير
تشابه ذا وذا فهما إذا ما	أنارا مشكلان على البصير
فهذا في الظلام سراج نار	وهذا في النهار سراج نور
ولكن فضل الرحمن هذا	على ذا بالنسار والسرير
وبالملك العزيز فذا أمير	وما ذا بالأمير ولا الوزير
ونقص الشهر محمد ذا وهذا	منير عند نقصان الشهور
فيا ابن خليفة الله المصطفى	به تعلّى مفاخرة الفخصور
لئن فت الملوك وقد توافوا	إليك من السهولة والوعور
لقد سبق الملوك أبوك حتى	بقوا من بين كلاب أوحير
وجئت وراءه تجرى حيثما	وما بك حين تجرى من فتور
فقال الناس ما هذان إلا	بتزلة الخلق من الجدير

فقال ابن طابت قال المؤمل فكاد فاني أن يصدع خوفاً من أبي جعفر فقبض على  
وألفني إلى الربيع فأدخلني إلى أبي جعفر فسلمت نسائم مروع فرد السلام وقال ليس  
لك همنا الأخير أنت المؤمل بن أميل إلى آخر الكلام

(١) وروى من وجه آخر أن المنصور قال له جئت إلى غلام حدث نخدعته  
حتى أعطاك من مال الله عشرين ألف درهم لشعر قلنته غير جيد وأعطاك من  
رفيق المسامين مالا يملكه وأعطاك من الكراع والأنث ما أسرف فيه ياربيع خذ منه  
ثمانية عشر ألف درهم وأعطه ألفين ولا تعرض لشيء من الأنث والدواب والرفيق  
ففي ذلك غم



ثمن سبق الكبير فأهل سبق له فضل الكبير على الصغير  
 وإن بلغ الصغير مدى كبير فقد خلق الصغير من الكبير  
 فقال أحسنت ولكن لا يساوي عشرين ألف درهم ثم قال له أين المال  
 قال ها هو ذا قال يارب اعطه منه أربعة آلاف درهم وخذ الباقي ففعل فلما  
 صارت الخلافة إلى المهدي رفع المؤمن إلى يد كركسته فضحك وأمر برد  
 المال<sup>(١)</sup> إليه فرد

﴿ أنشدنا ﴾ الزجاج قال أنشدنا المبرد  
 أحبا على حب وأنت بخيلة وقد زعموا أن لا يحب بخيل  
 بلى والذي حج الملبون بيته وبشفي الجوى بالنيل وهو قليل  
 ﴿ أنشدنا ﴾ أبو عبد الله الزبيدي قال أنشدني عمي محمد بن عبد الله  
 ابن طاهر

مطيات السرور بنات عشر إلى عشرين ثم قف المطايا  
 فإن جاوزتهن فسر قليلا بنات الأربعين من الرذايا  
 مقاساة النساء مع الليالي إذا أولدتهن من البلايا  
 ﴿ قال أبو الحسن الأنخفش ﴾ من أحسن ما قيل في ترتيب أسنان  
 النساء وإن كان شعرا ضعيفا قول ضمرة للنعمان بن المنذر وقد سأله عن وصف  
 النساء

متى تأق بنت العشر قد نص نديها كلؤلة الفواص بهتر جيدها  
 تجدد لذة منها خلقة روحها وغرتها والحسن بعد يزيدا  
 وصاحبة العشرين لا شيء مثلها فلك التي تلهو بها وتريدها

(١) قوله وأمر برد المال إليه فرد وروى من وجه آخر أنه رد إليه و زاد فيه عشرة آلاف

وبنت الثلاثين الشفاء حديثها  
وان تلق بنت الاربعين فقبطة  
وصاحبة الخمسين فيها بقية  
وصاحبة الستين لاخير عندها  
وصاحبة السبعين ان تلف ممرسا  
وذات الثمانين التي قد تجللت  
وصاحبة التسعين برعش رأسها  
ومن طالع الاخرى فقد ضل عقابها  
وتحسب ان الناس طرأ عبيدها

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن  
الاصمعي قال دخل بعض الشعراء على يحيى بن خالد البرمكي وبين يديه  
جارية يقال لها خنساء وكانت شاعرة ظريفة فقال له اعبت بها فأنشأ يقول  
\* خنساء يا خنساء حتى متى يرتفع الناس وتخط \*  
قدصرت نضوا فوق فرش الهوى كأنني من دفتي خبط \*  
فقال خنساء

وكيف منجاي وقد حنيتي بحر هوى ليس له شط  
يدركك الوصل فتنجوبه أو يقع الحجر فتخط  
﴿ أخبرنا ﴾ أبو اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج قال أخبرنا أبو العباس  
المبرد قال دخلت على عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد فصد فظننت ان  
ذلك لالة فأكثرته له من الدعاء فقال خفض عليك أبا العباس فليس ذلك  
لالة وانظر ما تحت البساط فنظرت فاذا رقعة فيها  
حلف الظريف بقطعه يده اذا مس من يهواه بالأم



حتى اذا ضاق الفضاء به جعل القصاد تحلة القسم  
قلت حسن ايها الامير فما سببه قال مددت البارحة يدي الى بعض  
الجواري بالضرب فالت لما نالها من الالم خلفت بقطع يدي فاستفتيت اليوم  
فافتيت بالفصد ففعلت

﴿ أنشدنا ﴾ الاخفش لأبي نواس

ما بال قلبك لا يقر خفوقا وأراك ترى النجم والعبوقا  
وجفون عينك قد ثرن من البكا فوق المدامع لؤلؤا وعقيقا  
لو لم يكن انسان عينك ساجا في بحر دمعته لمات غريقا  
﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن عمر بن شبة  
قال مدح رؤبة بن العجاج ابن شبرمة فقال

لما سألت الناس ابن المكرمه والعز والجرثومة المقدمه  
وإبن فاروق الامور المبهمه تتابع الناس على ابن شبرمة  
فأعطاه مائة درهم وكان رزقه في الشهر للفضاء  
﴿ قال أبو القاسم ﴾ عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي أنشدنا الأخفش

للعديل بن الفرج

ياخذن زيتنهن أحسن ما يرى واذا عطان فهن غير عواطل  
واذا خبان خدودهن أربنا حديق الميا وأخذن نيل القاتل  
ورميني لا يسترق بخسة الا الصبا وعلمن أين مقاتلي  
يلسن أردية الشباب لأهلها ويجر باطلهن ذيل الباطل  
وأنشدني لأبي حية النميري

حوراء تسحب من قيام فرعا فتغيب فيه وهو جثل أسحم

فكانها فيه نهار مشرق  
وأنشدنا الزجاج لابي العتاهية

هل الدهر إلا ليلة ثم يومها  
سرينا فأدلفنا فكانت ركابنا  
منابا يقربن البعيد من البلى  
وتركن أزواج الغيور لغيره  
وأنشدنا للعباس بن الاحنف

لم ألق ذا شجن يروح بحبه  
حذرا عليك وإتي بك واثق  
أنشدنا أبو بكر الاصبهاني لنفسه

فسمت عليك الدهر نصفاً تعقباً  
إذا استيقنت نفسي بأن لست غادراً  
فقد والذي لو شاء غيب واحداً  
شككت فما أدرى أفرط مودتي  
ولو كان قصدي منك وصلاً أماله  
إذاً ولأقللت العتاب ولم أزد  
وأنشدنا أيضاً

لقد جمعت أهواي بمد شتاها  
سوى خصلة فكري رهين بذكرها  
وحاشاك منها غير أن أخا الهوى  
وأنشدنا أبو اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج قال أنشدنا المبرد



يامهجة طلع الحمام عليها	وجنى لها ثمر الردي يديها
حكمت سيني في مجال خناقها	ومدامي تجري على خديها
رويت من دمها الثرى ولطالما	روى الهوى شفتي من شفتيها
فوحق نعلها وحلى وما الحصى	شي أعز علي من نعلها
ما كان قتلها لأنى لم أكن	أبكي اذا سقط الذباب عليها

(١) قوله لديك الجن ذاك الجن اصب غاب عليه وكنيته أبو وهب واسمه عبدالسلام ابن رغبان وهو حمصي المقيم وأصله من مؤنة وكان خلباً ماجناً منعكفاً على القصف والهمو متلاقاً وكان يهوى جارية اندرانية من أهل حمص فلما اشتهر بها دعاها الى الاسلام فأتزوج بها فأسلمت على يده فتزوج بها وكان اسمها وردا فأعسر واختلت حاله فقصده احمد بن علي الهاشمي فأقام عنده مدة طويلة وكان له ابن عم ينفذه لانه حجة فأذاع على تلك المرأة التي تزوجها ذلك الجن أنها تهوى غلاماً له وقرر ذلك عند جماعة من أهل بيته وجيرانه وأخوانه وشاع ذلك الخبر حتى أتى عبدالسلام فاستأذن علي بن احمد في الرجوع فأذن له فعاد الي حمص فعم ابن عمه وقت قدومه فأرصد له فوما يعلمونه بموافقته باب حمص فلما وافاه خرج اليه مستقبلاً ومعنفاً على تمسكه بهذه المرأة بعد ما شاع ذكرها بالفساد وأشار عليه بطلاقها وأعلمه أنها قد أحدثت في قلبه حادثة لا يعمل به معها المقام عليها ودرس الرجل الذي رماها به وقال له اذا قدم عبدالسلام منزله فقف على بابه كأنك لم تعلم قدومه ولاد باسم ورد فاذا قال من أنت فقل أنا فلان فلما نزل عبدالسلام منزله وألقى نياحه سألها عن الخبر وانقط عليها فأجابته جواب من لم يعرف من القصة شيئاً فينها هو في ذلك اذ قرع الرجل الباب ففتحت من هذا فقال أنا فلان فقال لها عبد السلام يا زانية زعمت انت لا تعرفين من هذا الأمر شيئاً ثم اختلط سيفه فقتلها به حتى قتلتها فلما بلغه الخبر على حقيقته وحجته واستيقظ ندمه ومكث شهراً لا يستطيع من البكاء ولا يطعم من الطعام الا ما يقيم ريقه وقال هذه الأبيات وتروى لغيره

لكن بخلت على العيون بالحظها وأنفت من نظر العيون إليها  
 ﴿حدثنا﴾ الحسن بن اسماعيل المحاملي قال حدثنا أبو هاشم زياد بن  
 أيوب الطوسي قال حدثنا سعيد بن محمد الوراق عن بسام عن عكرمة عن  
 ابن عباس قال نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ابن الجلالة وعن مهر البغي  
 وعن ثمن الكتاب

﴿قال أبو القاسم﴾ الجلالة الابل التي تأكل العذرة وأصل الجلة البهر  
 قال الأصمعي يقال خرج الاماء يجتلان والبغي الفاجرة والبغاء الزنا بالمد  
 والقصر قال الله عز وجل (ولا تكرر هو أفتياكم على البغاء) والبغي في غير  
 هذا الأمة والبغية الربهة وهو الطليعة للقوم وأنشد الأصمعي

فكان وراء القوم منهم بغية فأوفى بغاها من بعيد فبشرا

﴿حدثنا﴾ اسماعيل الوراق قال حدثنا الحسن بن محمد قال حدثنا شيبة  
 ابن سوار قال حدثنا فرات بن السائب عن ميمون بن مهران عن ابن عمر  
 قال كان أول من دخل على عمر رضي الله عنه حين أصيب علي بن أبي طالب  
 وابن عباس رجهما الله فلما نظر إليه ابن عباس بكى وقال أبشر بالجنة يا أمير  
 المؤمنين فقال أشاهدني بذلك فكانه كعم فضرب علي على منكبه وقال أجل  
 أشهد وأنا على ذلك من الشاهدين فقال عمر كيف قال ابن عباس كان اسلامك  
 عزاً وولايته عدلاً وميتتك شهادة فقال لا والله لا تعرفوني في ربي أو قال  
 ديني شك الزعفراني ثم كت عمر أمه ان لم يقفر له ربه

﴿قال أبو القاسم﴾ كعم الرجل عن الأمر فهو كاع إذا تكلم عنه  
 جبناً وفرقاً فأما الملك فهو شدة الحر يقال يوم عك وعيك وأك وأكيك  
 إذا كان شديد الحر والمكوك من الرجال القصير المقندر الخلق والمككنكم



ذكر السعالي ذكره الخليل وأنشد

غول تنازي شرساً عكنكماً

﴿ أخبرنا ﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن بن أخي  
الاصمعي عن عمه وأبو حاتم عن أبي عبيدة قال كانت امرأة من العرب ذات  
جمال وكمال وحسب ومال قالت أن لا تزوج نفسها إلا كربةً ولئن خطبها  
لنيم لتجد عن أنفه فتحامها الرجال حتى اتدب لها زيد الخليل وحاتم بن عبد الله  
وأوس بن حارثة بن لأم الطائيون فارتحلوا إليها فلما دخلوا عليها قالت مرحبا  
بكم ما كنتم زوّاراً فما الذي جاء بكم فقالوا جئنا زوّاراً وخطاباً قالت أكفها  
كرام فأنزلتهم وفرقت بينهم وأسبغت لهم القرى وزادت فيه فلما كان  
في اليوم الثاني بعثت بعض جواربها متشكرة في زي سائلة تعرض لهم فدفع  
لها زيد وأوس شطر ما حمل إلى كل واحد منهما فلما صارت إلى رحل حاتم  
دفع إليها جميع ما حمل إليه فلما كان في اليوم الثالث دخلوا عليها فقالت ليصف  
كل واحد منكم نفسه في شعره فابتدر زيد وأنشأ يقول

هلا سألت نبي نهان ما حسبي	عند الطعام إذا ما أحرث الحدق
وجاءت الخليل محمراً بوادرها	بالماء يسفح عن لبائها للعاق
والخيل تعلم أني كنت فارسها	يوم الأكس <sup>(١)</sup> به من نجدة روق
والجبار يعلم أني لست خاذله	إن ناب دهر أعظم الجار معترق

(١) الأكس صاحب الكس ومؤنث كساء وهو أي الكس بالتحريك قسم الإنسان  
أو صغرها أو لصوقها بسنوخها وقيل هو خروج الإنسان السفلي من الحنك الأسفل  
وتقاعس الحنك الأعلى وقيل الكس أن يكون الحنك الأعلى أقصر من الأسفل فتكون  
الذيان العليان وراء السفليين من داخل الفم وليس من قصر الأسفل والرواق  
بالتحريك أن تطول الشفاة السفلى والرجل أروق في جمعه روق بالضم

هذا البناء فان ترضى فراضية أو تسخطى فالى من تعطف العنق  
وقال أوس بن حارثة انك لتعلمين أنا أكرم حساباً وأشهر افعالا من  
أن نصف أنفسنا لك أنا الذي يقول فيه الشاعر

الى أوس بن حارثة بن لأم ليقتضى حاجتى فيمن قضاها  
فما وصى الحصى مثل ابن سمدي ولا لبس النعال ولا احتذاها  
وأنا الذي عقت عقيقته فأعقت عن كل شعرة منها نسمة وأنشأ يقول  
فان تنكحى مأوية الخير حاتما فما مثله فينا ولا فى الأعاجم  
فتى لا يزال الدهر أكبر همه فكاك أسير أو معونة غارم  
فان تنكحى زيدا ففارس فومه اذا الحرب يوما أقعدت كل قائم  
وصاحب نهبان الذى يتقى به شذا الأمر عند المعظم المتعاقم  
وان تنكحى تنكحى غير فاجر ولا جارف جرف المشيرة هادم  
ولا متقى يوما اذا الحرب شمرت بأنفسها نفسى كفعل الأشائم  
وان طارق الاضياف لا ذبح له وجدت ابن سمدي للفرى غير عاتم  
فأني فتى أهدي لك الله فانبلى فانا كرام من رؤس الأكارم  
وأنشأ حاتم يقول

أماوى قد طال التجنب والهجر وقد عذرتى فى طالبكم العذر  
أماوى إما مانع فبيد وأما عطاة لا ينهنه الزجر  
أماوى ما يننى الثراء عن الفتى اذا حشرت يوما وضاق بها الصدر  
وقد علم الاقوام لو أن حاتما أراد ثراء المال كان له وفر  
الى أن أتى على الفسيدة وهي مشهورة فقالت أما أنت يا زيد فقد  
وترت العرب وبقاؤك مع الحررة قليل وأما أنت يا أوس فرجل ذو ضرائر



والصبر عليهن شديد وأما أنت يا حاتم فخرى الخلاق محمود الشيم كريم  
النفس وقد زوّجتك نفسي<sup>(١)</sup>

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله تفضليه قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن

(١) وقد روي هذا الخبر على غير هذا الوجه قيل إن معاوية ذكر عنده ملوك العرب حتى  
ذكروا معاوية والزباء فقال معاوية إني لأحب أن أسمع حديث معاوية وساتم فقال رجل  
من القوم أفلا أحدثك به فقال معاوية بلى فقال إن معاوية كانت ملكة وكانت تزوج من  
أرادت وأنها بعثت يوماً غلماناً لها وأمرتهم أن يأتوها بأوسم من يجدونه من الحيرة فجاءوا  
بحاتم فأكرمه وبعد أن رحل عنها دعت نفسه إليها فأتاها بخطها فوجد عندها الذباغة  
ورجلاً من الانصار من النبيت فماتت انقلبوا إلى رحلكم ولبق كل منكم شعراً يذكر  
فيه فعالة ومنصبه فاني تزوج أكرمكم وأشعركم فانصرفوا فحرك كل واحد منهم جزوراً  
ولبست معاوية ثياب أمة لها فأعقبتهم فأتت النبي فاستطعمته من جزوره فأطعمها سبيل  
جزوره أي وعاء قضيبه فأخذته ثم أتت نابعة بنى ذبيان فاستطعمته فأطعمها ذب جهله  
فأخذته ثم أتت حاتماً وقد نصب فدره فاستطعمته فقال لها قري حتى أعطيك ما تشينين  
به فأعطاه من العجز والسنام ثم انصرفت وأرسل إليها كل واحد ظهر جهله وأهدى  
حاتم إلى جاراتها مثل ما أهدى إليها وصحبوها فاستشدتهم فأنشدتها النبي

هلا سأت النبيين ما حسي عند الشتاء إذا ملعت الريح

وبعد أبيات ثلاثة ثم قالت أنشدنا نابعة فأنشدتها

هلا سأت بنى ذبيان ما حسي إذا الدخان غشى الأشطر البرما

وبعد بيتان ثم قالت يا أخا طي أنشدنا فأنشدتها

أماوي قد طال التعجب والهجر وقد عذرتني في طلابكم العذر

إلى آخر القصيدة فلما فرغ حاتم من انشاده دعت بالغداء وكانت قد أمرت إماءها أن  
يقدمن إلى كل رجل ما كان أطعمها فقدمن اليهم ما كانت أمرتهن أن يقدمه فكس  
النبي والنابعة رأسهما فلما نظر حاتم ذلك رمي بالذي قدمه إليهما وأطعمهما مما قدم إليه  
ففسلا منها فقالت إن حاتماً أكرمكم وأشعركم فلما خرجت قالت يا حاتم خل سبيل امرأتك  
فاني فزودته فلما انصرف عنها ماتت امرأته فعاد إليها فتزوجها فولدت له عدياً وقد كان  
عدي أسلم وحسن إسلامه والصحيح أن عدياً من امرأته الثوار لا من معاوية والله أعلم

الاعرابي قال تقول العرب الملاحة في الفم والحلاوة في العينين والجمال في الانف

﴿أخبرنا﴾ نبطويه عن ثعلب عن ابن الاعرابي قال يقال للعمامة هي العمامة والمشوذ والسب والمقطعة والمصابة والمصائب والتاج والمكورة والاقطعاط وهو أن يتعم الرجل ولا يحنك . وفي الحديث نهي عن الاقطعاط وأمر بالتلحي وذكر أيضا أنه يقال جاء الرجل متخما أي متعما وما أحسن تحتمه أي تعمه وهذا حرف لم يذكره غير ابن الاعرابي

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر بن السراج قال أنشدنا أحمد بن أبي طاهر لنفسه

حببي حبيب يكتم الناس انه	لنا حين ترمينا العيون حبيب
يباعدني في الملتقى وفؤاده	وان هو أبدي لي البعاد قريب
ويلعزض عني والهوى لي مقبل	اذا خاف عينا أو أشار رقيب
فتخرس منا ألسن حين نلتقى	وتنطق منا أعين وقلوب

أنشدنا أبو بكر القياسي لنفسه

لئن كان الرقيب بلا قوم	فما عندي أجل من الرقيب
حجاب الألف أيسر من نواه	وهجر الخلل خير للأديب
ولا وأليك ما عانيت شيئا	أشد من الفراق على القلوب

﴿أنشدنا﴾ علي بن سليمان قال أنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد

المرد يؤمل أن يعيد	ش وطول عيش قد يضره
تفني بشاشته ويب	في بعد حلوا العيش مره
وتخونه الايام حتى	لا يرى شيئا يسره

﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب عن الرياشي



قال خبرني عبد القاهر بن السري قال أصاب قتيبة بن مسلم قيصاً منسوجاً  
باللؤلؤ فبعث به إلى الحجاج بن يوسف فبعث به الحجاج إلى الوليد ثم تبعته  
نفس الحجاج فكتب إلى قتيبة أما بعد فإنا كنا أنشدنا ما أنشدته إلينا إلى  
الوليد وما أحسبك إلا قد احتسبت مثله قبلك لنسألك وبنا لك فأثرنا بما  
قبلك منه فكتب إليه لأن آكل الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل به لغير  
الله أحب إلى من أن أدخر عنك عائفاً فكتب إليه ذلك الظن بك

﴿حدثنا﴾ أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثنا اسحاق  
ابن محمد قال حدثنا الحسين بن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل  
(وما أصابكم من مصيبة بما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير) قال ذكر لنا أن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ما يصيب ابن آدم خدش من عود ولا عثرة  
رجل ولا اختلاج عرق إلا بذنب وما يعفو الله عنه أكثر

﴿حدثنا﴾ إبراهيم بن محمد قال حدثنا اسحاق بن محمد عن الحسين  
ابن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (ولأن تكونوا كآلتي نقضت  
غزلها من بعد قوة أنكاثاً) قال هذا مثل ضرب به الله عز وجل لمن نكث عهده  
ويقول لو سمعتم بامرأة نقضت غزلها من بعد إبرامه أما كنتم تقولون  
ما أحق هذه ﴿قال أبو القاسم﴾ والذي يذهب إليه غير قتادة أنهم نهوا عن  
الرجوع إلى الكفر بعد الإسلام إلا لا يكونوا كآلتي نقضت غزلها من بعد  
إبرامه وواحد الانكاث نكث وهو ما نقض من الأخية<sup>(١)</sup> والأكسية ليفزل

(١) قوله وهو ما نقض من الأخية عبارة الزبيدي وهو الغزل من الصوف أو  
الشعر يرم وتنج فإذا اختلفت النسيجة قطعت قطعاً صغيراً ونكث خيوطها المبرومة  
وخلعت بالصوف الجديد ونسبت به ثم ضربت بالمطارق وغزلت ثانية واستعملت والذي

نية ويعاد مع الجديد

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الاخش قال أخبرنا أبو العباس

محمد بن يزيد المبرد قال سألت أبا الفضل الرياشي عن معنى قول الشاعر

الريح تبكي شجوها والبرق يلمع في الغمامة

فقال "هو عندي كقولهم ويل للشجي من الخلى يعني أن البرق يضحك

والريح تبكي فضر به مثلاً لنفسه قال وغير الرياشي يذهب إلى أن الريح تبكي

شجوها والبرق أيضاً يبكي وجعل يلمع حالاً والتقدير الريح تبكي شجوها

والبرق لا معاً في الغمامة

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر الاصبهاني لنفسه

إلا تكن في الهوى أدويت من ظلي ولا فككت من الاغلال مأسورا

ينكثها يقال له تنكث ومن هذا تنكث العهد وهو نقضه بعد أحكامه كما تسج خيوط

الصفوف المنزولة بعد إتمامه

(١) قوله هو عندي كقولهم ويل للشجي أي أنه عنده شبه المثل والمثل لا يتغير

بل يحكي كما سمع وويل للشجي من الخلى مثل قيل أن أول من قاله لقمان وقصته في

(سفره من شراهن) وقيل أن أول من تكلم به أكرم بن صبي لما أماء أخته من عند

رسول الله صلى الله عليه وسلم بكتاب فدعى قومه وحرضهم على الاسلام فقال مالك بن

نويرة قد خرف شيخكم أنه ليدعوكم إلى الفناء ويعرضكم على البلاء إن نجيبوه تفرق

جماعتكم ونظير أضغانكم وبذل عزيزكم فهلاً مهلاً فقال أكرم بن صبي ويل للشجي

من الخلى فبالهت نفسى على أمر لم أدركه ولم يفتنى ما آسى عليك بل على العامة يا مالك

أنك هالك وإن الحق إذا قام دفع الباطل وصرعه صرعه قياماً فبعضه مائة من عمرو

وحظظة وخرج إلى النبي صلى الله عليه وسلم فلما كان في بعض الطريق عمد حبش إلى

رواحلهم فحمرها وشق ما كان معهم من قرية ومرب فأجهد أكرم العطش فأتى وأوصى

من معه بأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وأشهدهم أنه أسلم فأنزل الله فيه (ومن يخرج

من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله)



لقد دلت على أن الهوى بدل  
 فحسب نفسي غني علمي بموضعها  
 فأين أذهب لأبلى ما أريد من الأ  
 وأنت خال وقلي ذي الذي ملك  
 ميلا إليها من دون ما ألكه  
 \* أني وغلة نفسي فيك قائمة  
 لم يهوك القلب إذ أظهرت أنت له  
 ولم يكن باختيار لي فاتركه  
 \* لكنه من أمور الله ممتنع  
 لن يضبط العقل إلا من يديره  
 كن محسناً أو ميسراً وأبق لي أبداً

﴿ وأنشدنا ﴾ لنفسه في مثل هذا

فإن تكن القلوب إذا تجازى  
 فإلى أهون الثقلين جمعاً  
 عمدت سنين أستخفي التصابي  
 فلم تقلع صروف الدهر حتى  
 وتسلط في الهوى سفاهاً  
 عليك وأنت أكرمهم علياً  
 ولا أرضى من الوصل الرضيا  
 خست عن أن أحيي أو أحيي

(١) المألكة بضم اللام وتفتح الأتوكة والألوك والمألك بضم اللام وليس في الكلام  
 مفعول غيره كل ذلك بمعنى الرسالة هكذا قال المجذ وهذا الحصر غير صحيح ففسد قالوا  
 معوناً ومكرماً ومهلكاً وقرئ فظرة إلى ميسره بالإضافة قيل ويحتمل أن الأصل في  
 الألفاظ المذكورة مفعلة ثم حذف أثناء وذلك ظاهر في قراءة ميسره وقيل هو أي مفعول  
 جميع لما فيه الهاء وقيل مفرد أصله الهاء ثم رخم ضرورة

تبفض ما استطعت وعش سلماً فأتت أحب مخلوق إليها  
﴿أنشدنا﴾ أبو اسحاق الزجاج قال أنشدنا محمد أبو العباس محمد بن يزيد  
يا أيها الراكب الغادي لطيفه عرج أبئك عن بعض الذي أجد  
ما عالج الناس من وجد ألم بهم إلا وجدت به فوق الذي وجدوا  
حسبي رضاه وأنى في محبته ووده آخر الأيام أجهد \*  
﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال أخبرني عمي الفضل  
ابن محمد قال أنشدني سليمان بن عبد الله بن طاهر لآبيه

الا إنما الانسان غمد لقلبه ولا خير في غمد اذا لم يكن فصل  
فان كان للانسان قلب فقلبه هو النصل والانسان من بعده فضل  
﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن  
ابن أخي الاصمعي عن عمه قال وقف اعرابي على مروان بن الحكم وهو  
يفرض للناس بالمدينة فقال له افرض لي فقال طوبى الكتاب فقال أما علمت  
أنى القائل

اذا هزّ الكريم يزيد خيراً وان هزّ اللئيم فلا يزيد  
فقال مروان أنشدتك الله أنت القائل له فقال نعم فقال افرضوا له  
﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن بن أخي  
الاصمعي قال كان عمي يتطير مني ويتشاءم بي وكانت الضرورة تدفعني الى  
اقائه للقراءة عليه فكنيت لا آتية حتى يفرغ من صلاته فباكرته يوماً وهو  
يصلى الفداة فجلست حتى فرغ من صلاته ثم التفت الى فقال عبد الرحمن  
عوداً بالله منك ثم أدار وجهه الى ناحية اليمين فقممت فجلست بمخذه فأدار  
وجهه الى ناحية يساره فقممت فجلست بمخذه فأدار وجهه عندي وجعل



الى قفاه فقامت جلست بحذائه فقال هات يامامون ماممك فأقرأه ثم أنشأ يقول

نظر العين الى ذا      يكحل العين بداء

رب قد أعطيتناه      وهو من شر عطاء

عاريا يارب خذ      في شيص ورداء

أخبرنا أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال أخبرني  
أبي قال حدثني أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني قال كنت عند الاخفش  
سعيد بن مسعدة وعنده التوزي فقال لي التوزي ما صنعت في كتاب المذكر  
والمؤنث يا أبا حاتم قلت قد جمعت منه شيئا قال فأتقول في الفردوس قلت  
هو مذكر قال فان الله عز وجل يقول (الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون)  
قلت ذهب الى معنى الجنة فانه كما قال عز وجل (من جاء بالحسنة فله عشر  
أمثالها) فأنت والمثل مذكر لأنه ذهب الى معنى الحسنات وكما قال عمر  
ابن أبي ربيعة

فكان مجني دون من كنت اتقى      ثلاث شخوص كاعبان ومعصر<sup>(١)</sup>

فأنت والشخص مذكر لانه ذهب الى معنى النساء وأبان ذلك بقوله

كاعبان ومعصر كما قال الآخر

وان كلاباً هذه عشر أبطن      وأنت بريء من قبائلها العشر

فأنت والبطن مذكر لأنه ذهب الى القبيلة فقال لي يا غافل الناس يقولون

فسألك الفردوس الاعلى فقلت يانا ثم هذا حيجتي لأن الاعلى من صفات

(١) ولهذا البيت حكاية لطيفة وهي أن يزيد بن معاوية لما أراد توجه مسلم بن عقبة

المري الى المدينة اعترض الناس فمر به رجل من أهل الشام معه ترس قبيح فقال يا غافل

أهل الشام يحزن ابن أبي ربيعة أحسن من يحزنك بشير الى البيت

الذكران لأنه أفضل ولو كان مؤثماً لقال العليا كما تقول الأكبر والكبرى  
والأصغر والصغرى فسكت خجلاً

﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أبو العباس

ثعلب للعرجي

لقد أرسلت لي رسولاً بأن أقم      ولا تقربنا فالتجنب أمثل  
لعل العيون الرامقات لودنا      تكذب عنا أو تنام فتغفل \*  
\* أناس أمناهم فتموا حديثنا      فلما كتمنا السر عنهم تقولوا  
فما حفظوا العهد الذي كان بيننا      ولا حين هموا بالقطيعة أجملوا  
فقلت وقد ضاقت بلادني برحبها      علي بما قد قيل فالعين تهمل  
سأجتنب الدار التي أتم بها      ولكن طرفي نحوها سوف يعمل  
ألم تعلمي أنني وهل ذاك نافعي      لديك وما أخفي من الود أفضل  
أرى مستقيم الطرف ما الطرف أمكم      وإن أم طرفي غيركم فهو أحول  
﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن بن كيسان النحوي قال أنشدنا أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب

لما رأيت أميرنا متجهماً      ودعت عرصة داره بسلام  
ورفضت صفحته التي لم أرضها      وأزلت عن رتب الدنانير مقام  
ووجدت آباءي الذين تقدموا      سنوا الإياء على الملوك إمام

﴿ أنشدنا ﴾ الأخفش قال أنشدنا أبو عروس لنفسه

قد أتيناك وإن كنت      بنا غير حقيق  
وتوخيناك      بر على بعد الطريق  
كلما جئناك قالوا      نأثم غير مفيق



لا أنام الله عيني لك وإن كنت صديق

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن محمود الواسطي قال أخبرنا أبو بكر  
الاشناداني عن أحمد بن صالح عن عبد الرزاق عن معمر قال سألت أبا  
عمر بن العلاء عن العثان ما هو فسكت ساعة ثم قال هو الدخان من غير نار  
قال أبو القاسم يقال هو الدخان وجمعه دواخن والعثان وجمعه عوائن ولا  
يعرف لهما نظير في الجموع لأن فعالا لا يجمع على فواعل غير هذين ويقال  
للدخان الدخ والدخ والنحاس وأنشد ابن الأعرابي

تضيء كمثل سراج السليط      طلم يحمل الله فيه نحاسا

وأنشد أيضا

لا خير في الشيخ إذا ما اجلجأ      وسال غريب دمه قلجاً

وكان أكلاً كله وشخاً      تحت رواق البيت يغشى الدخاً

﴿ قال ﴾ أبو القاسم اجلجأ اعوج وخ يقول التصقت عينه وشخا يقول  
كثير غائظه ويغشى الدخا يقول يغشى التور فيقول أطعموني

﴿ أخبرنا ﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم السجستاني  
عن الأصمعي قال قلت لبعض الأعراب أي الأيام أقر قال الأحص الورد  
والأزب الملووف قلت فسر لي قال الأحص الورد هو يوم تصفو سماءه  
وبحمر جوة وتطلع شمس فلا يتفك من برده لأنك لا تجد لها مسا  
والأزب الملووف يوم تهب فيه نكباؤه تسوق الجهام ﴿ قال أبو القاسم ﴾  
أصل الحصص قلة الشعر فكأنه لما لم يكن فيه غيم شبهه بالأحص الرأس  
والملووف الجمل الكثير الوبر يقال لحية هلووفة إذا كانت كثيرة الشعر فشبهه  
للغيم الذي فيه بهذا والجهام سحاب لأماء فيه

﴿حدثنا﴾ أبو عبد الله نبطويه قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب قال  
أخبرني ابن نجدة عن أبي زيد الأنصاري قال تقول العرب لشهري البرد  
شيبان وملحان لما يرى فيهما من بياض الثلج والصفيع فاشتقاق شيبان من  
الشيب وملحان من الملح ويقال لهما أيضا شهرا قحاح لأن الماء فيهما متكره  
مهجور أخذ من مقاحمة الابل وذلك أن تورد الماء فلا تشرب وترفع رأسها  
قال بشر بن أبي خازم يصف سفينة كان فيها هو وأصحابه

ونحن على جوانبها نعود      نفص الطرف كالابل القحاح

ويزعم العلماء بالأنواء أن مدة هذين الشهرين من لدن سقوط الثريا  
وطلوع الاكليل الى سقوط الطرف وطلوع سعد بلع وتلك خمسة أنواء  
قال وتسمى العرب ضئلي هذين الشهرين في الحر واشتداده أيام ناجر  
مأخوذ من النجر وهو شدة العطش .. قال ذو الرمة وهو يصف ماء ورده

صدي آجن يزوي له المرء وجهه      ولو ذاقه ظمان في شهر ناجر

ومنها بالخمس والخمس بعده      وبالخل والترحال أيام ناجر

أعاد القافية مرتين لأنه واطأ في شعره والعرب تسمى هذا الايطاء

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر الصولي قال أنشدني عبد الله بن المعتز بالله لنفسه

وليل يود المصطلون بناره      لو أنهم حتى الصباح وقودها

رفعت به نارى لمن يتغنى القرى      على شرف حتى أتى وقودها

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر الصولي أيضا قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب قال

أنشدني ابن الأعرابي

ليلك يا وقاد ليل قر      والريح مع ذلك فيها صر

أو قد يري نارك من يتر      إن جلبت ضيفا فانت حر



## أنشدنا أبو غانم المعنوي

يوم من الزمهرير مفرور      عليه جيب السحاب مزبور  
 وشمس حرة مخدرة      ليس لها من ضيائه نور  
 كأنما الجوى حشوه إبر      والارض من تحته قوادر  
 ﴿أنشدنا﴾ الاخفش قال أنشدني أبو العباس أحمد بن يحيى لابن  
 المدينة

أقول وقد أجد رحيل صهي      لحادي أهديا هديا جميلا  
 الما قبل ينصكما بسلمي      فقولاً أنت ضامنة قتيلا  
 رجا منك النوال فلم تنيلي      وقد أودتسه سقما طويلا  
 فان وصلتكما سلمى فانا      نرى في الحق أن تصل الوصولا  
 وان آتسما بخلا فلسنا      بأول من رجا حرجا بخيلا

﴿أنشدنا﴾ أعرابي ببادية الجزيرة      أيارب أنت المستعان على النوى  
 أسائل عنها أهل مكة كلهم      بحيث التقى حجاجها وتجارها  
 عسى خبر منها يصادف رفقة      محقة أو حيث ترى جوارها  
 ومستم في ركب عزة لم تكن      له حاجة في الحج لولا أعمارها  
 لئن عزفت نفسي عن البعد عنكم      لبعد أشد الوجد كان اضطبارها  
 ﴿أنشدنا﴾ الاخفش لبعض الظرفاء

زعم الرسول بأتى جهشته      كذب الرسول وقالق الاصبح  
 ان كنت جهشت الرسول فصاغت      كفى أنامل قابض الارواح  
 شغلني بحبك عن سواك وليس لي      قلبان مشغول وآخر صالح

قلي الذي لم يبق فيه هواكم فضلا لتجيش ولا لمزاح  
 ﴿أنشدنا﴾ الأخفش قال أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب لنوفع بن

نفع الفقمسي

بانت لطيفتها القعدة جنوب	وطربت أنك ما علمت طروب
ولقد تجاوزنا وتهجر بيتنا	حتى نفارق أو يقال مريب
وزيارة البيت الذي لا يتنقى	فيه سواء حديثهن معيب
ولقد عيل في الشباب إلى الصبا	حيناً فيحكم رأيي التجريب
ولقد توسدني الفتاة عينا	وشمالها البهانة الرعبوب <sup>(١)</sup>
نفج الحفيفة لا ترى لكموبها	حداً وليس لساقها ظنبوب <sup>(٢)</sup>
عظمت روادفها وأكل خلقها	والوالدان نجية ونجيب
لما أحل الشيب في أثقاله	وعلمت أن شباني المسلوب
فالت كبرت وكل صاحب لذة	لبلى يعود وذلك التتيب
هل لي من الكبر المير طيب	فأعود غراً والزمان عجيب
ذهبت لدائي والشباب فليس لي	فيمن توبن من الأنام ضريب
وإذا السنون دأبن في طلب الفتى	لحق السنون وأدرك المطلوب
يسعى الفتى لينال أفضل سعيه	هيهات ذاك ودون ذاك خطوط
يسعى ويأمل والمنية خلفه	توفي الإكام لها عليه رقيب

(١) البهانة العلية النفس والريح الحسنة الخلق أو اللينة في عملها ومنطقها والضحكة  
 المتلهة الحفيفة الروح وجارية رعبوبة ورعبوب ورعيب بالكسر شعبة نادرة وبضياء  
 حسنة رطبة حلوة وقيل هي البيضاء فقط وقيل هي البيضاء الناعمة والجمع الرعايب  
 (٢) والنفج بضمين ضخمة الأرداف والمآكم والحفيفة المعجز أي هي رابية المعجز  
 نائنه وأصل الحفيفة الرفادة في مؤخر القتب وتستعمل في الأمانس مجازاً



لا الموت محتقر الصغير فعادل      عنه ولا كبر الكبير مهيب  
ولئن كبرت لقد عمرت كأني      غصن تفيته الرياح وطيب  
فكذلك حقا من يعمر بئله      كر الزمان عليه والتقليب  
حتى يسود من البلى وكأنه      في الكف أفوق ناصل معصوب<sup>(١)</sup>  
مرط القذاذ فليس فيه مصنع      لا الريش ينفعه ولا التعقيب  
ذهبت شعوب بأهله وبماله      انت المنايا للرجال شعوب  
والمرء من ريب الزمان كأنه      عود تداوله الرعاة ركوب  
غرض لكل ملعة يرمى بها      حتى يصاب سواده المنصوب

(أملى أبو القاسم الزجاجي) رحمه الله علينا قال لم يجز في كلام العرب من  
الجموع على فعال إلا ستة أحرف من ذلك قولهم ظئر وظؤار وعز ربى واعتز  
رباب حديفة التناج وتومم وتؤام وعرق وعراق ودرخل ودرخال وفربر وفرار  
لولد البقرة<sup>(٢)</sup> وقال أيضا رحمه الله ومما جاء مثني ولم ينطق له بواحد قولهم  
جاء يضرب أضدريه اذا جاء فارغا وكذلك جاء يضرب أزدريه ويقال للرجل

(١) الفوق موضع الوتر من السهم كاللوفة وقيل هو مشق رأس السهم حيث يقع  
الوتر وحرقه زنتاه والناصل الخارج يقال فصل السهم اذا خرج منه النصل ومنه قولهم  
رماه بأفوق ناصل والمعصوب السيف اللطيف

(٢) قوله وفرار لولد البقرة أى يكون للجماعة والواحد والكلام هنا في بحيث  
للجمع فايتمبه لذلك قلت وبقي عليه من الجموع التي على فعال بالضم بساط جمع بسط  
بالكسر وبالضم وبضمين الناقة المذكورة مع ولدها لا تمنع عنه وكذب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم لوفد بني كلب وقيل بنى عليم كناية فيه عليهم بالهمولة الرابعة البساط الظؤار  
في كل خمسين من الابل ناقة غير ذات عوار البساط يروى بالفتح والضم والكسر أما  
بالكسر فهو جمع بسط بالكسر أيضا وبالضم جمع بسط بالضم أيضا كشهد وشهاد وأما  
بالفتح فإن صحت الرواية فإنها الأرض الواسعة

إذا هسد واپس وراءه شيء جاء ينفض مذكوبه وقد يقال له أيضا مثني  
ذلك إذا جاء فارغا لا شيء معه ويقال الشيء<sup>(١)</sup> حوالينا بلفظ التثنية لا غير  
ولم يفرده وأحد الا في شعر شاذ أنشدوا

أهدموا بيتك لا أبالك      وزعموا أنك لا أخالك

• وأنا أمشي الدألي حوالكا •

ومن ذلك دواليك والمعنى مداولة بعدمداولة ولا يفرده واحد قال عبد

بنى الحسحاس<sup>(١)</sup>

(١) قوله ويقال الشيء حوالينا بلفظ التثنية لا غير ولم يفرده واحد الا في شعر  
شاذ أنشدوا أهدموا الخ فقلت هذا الذي ذكر الزجاج رحمه الله ظاهرا أن حوالينا لم  
يسعمل غير لفظها والحق أنها وردت بلفظ التثنية كالحديث اللهم حوالينا ولا علينا ويقال  
حواليه يفتح اللام وكسر الهاء مثني حوالك وحواليه مثني حول وحواله كحباب وأحواله  
على أنه جمع حول بمعنى واحد أي لم يقصدون حقيقة التثنية والجمع بل هي لغات • •  
وسأل الجرجسي أبا عبيدة عن هذا الرجز أهدموا بيتك لا أبالك وأنا أمشي الدألي  
حوالك فقال له إن هذا الشعر فقل هذا يقوله الغيب للحصل أيام كانت الاشياء تتكلم  
ومن قال حواليه كسر اللام فقد أخطأ وما ذهب إليه الزجاج من أن حواليه تثنية  
حقيقة هو ما ذهب إليه المبرد أيضا والله ألى مشبه كشيبة الذئب يقال هو يدالي في مشبهه  
إذا مشي مشية الذئب

(٢) قوله عبد بنى الحسحاس اسمه سحيم وقيل اسمه حية ومولاه جندل وهو من  
المختصرين قد أدرك الجاهلية والإسلام ولا تعرف له نكبة وكان أسود شديد السواد  
وكان مع جودة شعره أنجمي اللسان فشد الشعر ثم يقول أحسنت والله يريد أحسنت  
والله وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد أشراه وكتب اليه عثمان لا حاجة لي به فردده قائما  
إني قد أشعنت لك غلاما شاعرا حبشيا فكتب اليه عثمان لا حاجة لي به فردده قائما  
فصارى أهل المبدل الشاعر أن شبع أن يشيب بلسانهم وإن جامع أن يهجوهم فردد عبد الله  
فأشراه معبد فكان كما قال عثمان رضي الله عنه شبيب ببنته عميرة وحش وشهرها مفرقة  
معبد بالنار



كأن الصيريات يوم لقيننا ضياء أعارت طرفها للمكانس<sup>(١)</sup>  
 وهن بنات القوم أن يشعروا بنا يكن بنات القوم إحدى الدهارس<sup>(٢)</sup>  
 فكم قد شققنا من رداء منير ومن برقع عن طفلة غير عانس<sup>(٣)</sup>  
 إذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك حتى كلنا غير لابس<sup>(٤)</sup>  
 ومن ذلك حنايك ومعناه تحنن بعد تحنن ولا يستعمل إلا هكذا  
 منصوبا مضافا بلفظ التثنية لأنه مصدر وقد أفرد واستعمل متمكنا أنشد  
 سيديويه

قالت حنان ما أتى بك هاهنا أذو زوجة أم أنت بالحي عارف  
 تقديره أمرنا حنان فرفعه بالابتداء والخبر ومعنى الحنان الرحمة  
 والتعطف .. ومن ذلك هذا ذيك إنما يريد هذا بعد هذا وهذا القطع

(١) قوله كأن الصيريات الخ روى حنت بدل أعارت والصيريات نساء بني صيرة  
 ابن ربوع وحتت أمات والمكانس جمع مكنس بمعنى الكفاس وهو موضع الظباء في  
 الشجر يكن فيه ويسنر

(٢) قوله الدهارس بفتح الدال الدواهي جمع دهرس كعمرس والدهارس جمع الجمع  
 (٣) يروى على طفلة مذكورة غير عانس والرداء الثبر الذي له نير بالكسر وهو علم  
 الثوب وجارية طفلة بفتح الطاء أي ناعمة والمناسب لقوله غير عانس أن يكون طفلة بكسر  
 الطاء والمذكورة الطويلة الخلق من النساء يقال امرأة مذكورة نسائين أي جدلاه مفتولة  
 والعانس التي طال مكثها في منازل أهلها بعد ادراكها حتى خرجت عن عداد الأبنكار  
 وهذا عالم تزوج فإن تزوجت مرة فلا يقال عانس

(٤) يروى إذا شق برد شق بالبرد برقع بمعنى أنه يشق برقعها وهي شق برده  
 ومعناه أن العرب يزعمون أن المتحابين إذا شق كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت  
 مودتهما ولم تفسد

(٥) قوله وهذا ذيك إنما يريد هذا بعد هذا الخ لفظ الموضح وشارحه وهذا ذيك هذا  
 معجمتين بمعنى اسراعاتك بعد اسراحي قال المعجاج \* ضربا هذا ذيك وطفعا وخطا

واحد مستعمل أشد سبويه **وضرباً هذا ذاك وطعناً وخضاً<sup>(١)</sup>**  
ومن ذلك ليك وسعديك<sup>(٢)</sup> إنما يستعمل هكذا في لفظ التثنية قال

والمعنى أضرب ضرباً بهذا هذا بعد هذا على التكرير وأطعن طعناً جائفاً والهد السرعة في القطع وغيره والوخض بالخاء والضاد المعجمين الطعن الجائف وهو يفتح الواو وسكون الخاء نعت لاطعن وعادته وعامل ليك وسعديك من معنهما على حد وقعت جلوساً والتقدير أسرع وأجيب ونحو سبويه في هذا ذاك في بيت العجاج وفي دواليك في بيت سحيم الحالية يتقدير فعله من دواليك وهذا ذاك أي أسرع من ضعيف بالإضافة إلى الضمير والحال واجبة التذكير وجوابه أنه مؤول بنكرة كما في جاء زيد وحده ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه مفعولاً مطلقاً لاحقاً وجوابه أن ذلك يحتاج إلى استغناء ثم وفيه غير ونحو الأعم في هذا ذاك في البيت الوصفية ضرباً مردود لذلك وهو التعريف لأن ضرباً بنكرة فلا يوصف بمعرفة ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه مفعولاً مطلقاً والجواب عن التعريف أن الأعم لا يقول بأن الكاف اسم مضاف إليه بل حرف خطاب كما سيصرح به وقوله في هذا ذاك وفي أخوانه أن الكاف المنسلة بها حرف مجرد الخطاب منها في ذلك مردود أيضاً لقولهم حنانيه بالإضافة إلى ضمير الغيبة ولي زيد بالإضافة إلى الظاهر فتعين أن تكون الكاف في ليك وأخوانه اسماً لقيام الاسم مقامها لأن الاسم لما يقوم مقام مثله وحذفهم النون لأجلها ولم يحذفوها في ذاك وتلك وإنما أي الكاف الحرفية لا تلتحق بالاسماء التي لا تشبه الحرف وكما لا يشبه الحرف لا تلتحق الكاف الحرفية بالكاف الحرفية لا تلتحق ليك وأخوانه لأنها لا تشبه الحرف فهذه ثلاث على الرد على الثاني وجوديتان وعدة عدمية فاستعمل مع الوجودي اللام لأنها الأصل في التعليل واستعمل مع عدمي الداء تغاير أيهما ونقداً في التعبير والجواب عن الأولى أن حنانيه ولي زيد شاذان وخارجان عن القياس فلا يصلحان للرد وعن الثانية بأن النون يجوز حذفها لشبهه بالإضافة

(١) وتعمد حتى تقضى الأجل المقضى

(٢) قوله ومن ذلك ليك وسعديك إنما يستعمل هكذا في لفظ التثنية يعني أن سعديك لا يستعمل إلا بعد ليك لأن ليك هي الأصل في الإجابة وسعديك كالتوكيد قال المرادي أراد سبويه بقوله ليك وسعديك إجابة بعد إجابة (واعلم) أن هذه الأمثلة مما تازم



سبويه سألت الخليل عن اشتقاقه ومعناه فقال لييك من الالباب يقال ألب الرجل بالمكان البابا إذا أقام به فإذا قال لييك فكأنه قال أنا مقيم عند أمرك وسعديك مأخوذ من الاسعاد والاسعاد والمساعدة سواء فإذا قال لله عز وجل لييك وسعديك في التلبية فكأنه قال أنا مقيم عند أمرك ومتابع له فقد تقرب منه بهواه لا ببدنه هذا قول الخليل رحمه الله وتفسيره

﴿أنشدنا﴾ الأخفش لأبي القمقام الأسدي

عفراء كم من مئة قد أذقتني وحزن ألح العين في الهملان

بليها بهجران ولم أر مثلنا من الناس انساين يهجران

أشد مكافاة وأبعد من قلى وأكثر حبا حين يكتفان

﴿أنشدنا﴾ أبو موسى الحامضي قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى عن

ابن الاعرابي ليزيد النوائى

سرت عرض ذي قار الينا وبطنه أحاديث لالوائى بهن ديب

أحاديث سداها شبيب ونارها وإن كان لم يسمع بهن شبيب

وقد يكذب الوائى فيسمع قوله ويصدق بعض القوم وهو كذوب

﴿حدثنا﴾ أبو بكر محمود بن محمد الواسطي قال حدثنا محمد بن إسرائيل

أضافه الى ضمير المخاطب وشذت إضافة لي الى ضمير الغائب في قوله

إنك لو دعوتنى ودوتى زوراء ذات مترع بيوتى انلت ليه لمن يدعوتى

وشذت إضافة لي الى الظاهر في قوله

دعوت لسانى مسورا فاسي ولبي يدي مسور

قال سبويه هذا البيت فيه رد على يونس في زعمه أن لي مفرد فقلبت ألفه به لأجل الضمير

كما في لديك وعليك ووجه الرد من البيت أن الياء قد وجدت مع الظاهر ولو كانت ألفه

كألف لبي وعلى لم يفتاب مع الظاهر إذ يقال لبي الباب وعلى زيد يفتاء الألف على حها

الجوهري قال حدثني معاوية عن زائدة عن عبد الملك بن عمير عن بعض  
 بني أبي المعلى رجل من الأنصار عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم وهو على المنبر ان قد مي على ترعة من ترع الحوض وقال إن عبدا  
 من عبيد الله خيره ربه بين أن يعيش في الدنيا ما شاء أن يعيش وأن يأكل  
 في الدنيا ما شاء أن يأكل وبين لقاءه العبد لقاء ربه قال صلى أبو بكر  
 حين قالها وقال بل نقديك يا رسول الله بأبائنا ﴿ قال أبو القاسم ﴾ والرواية  
 متصلة من غير وجه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هذا في مرضه  
 الذي مات فيه فمى نفسه صلى الله عليه وسلم إلى أصحابه ولهذا الحديث  
 لفظ آخر . حدثنا أبو عبيد الله الحسين بن محمد الرازي عن علي بن عبد  
 العزيز عن أبي عبيد القاسم بن سلام قال حدثنا السماعيل بن جعفر عن محمد بن  
 عمرو بن علقمة عن أبي سلامة بن عبد الرحمن قال قال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم ان منبري هذا على ترعة من ترع الجنة ﴿ قال أبو القاسم الزجاجي ﴾  
 للعلماء في الترة ثلاثة أقوال قال أبو عمرو الشيباني الترة الدرجة وقال غيره  
 الترة الباب وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى الترة الروضة تكون في الموضع  
 المرتفع خاصة فإذا كانت في الموضع المظلم فهي روضة وأشد للأعشى  
 ما روضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل  
 يضاحك الشمس منها كوكب شروق مؤزر بعصم الثبت ﴿ مكنه  
 يوما بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها أذنا الأصل  
﴿ قال ﴾ الأصمعي قال أبو عمرو بن العلاء لم يقل في وصف الرياض

(١) قال الثبتي معناه أن الصلاة والذكر في هذا الموضع يؤديان إلى الجنة فكأنه  
 قطعة منها . وقوله في الرواية الأولى صلى أبو بكر أي دعا



ولا في وصف جمال النساء وطيب نشرهن أبلغ من هذا الشعر ولا أحسن  
﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان قال أنبأنا محمد بن يزيد قال قال المدائني  
روى عن علي بن أبي طالب رضوان الله عليه أنه قال يجب على العاقل أن  
يكون عارفا بزمانه مالكا للسانه مقبلا على شأنه . وقال عمر بن الخطاب رضوان  
الله عليه من قعد به أدبه لم يرفعه حسبه . وقال أبو بكر الصديق رضي الله  
عنه الحسب التقوى . وقال بعض الحكماء بالعلم يعرف قدر النعمة وبالمعرفة  
بها يبلغ كنه شكرها والشكر عليها يستحق به المزيد منها . وقال آخرون  
مخالطة الأشرار دليل على شرارة منخالطهم والكفر للنم أمارة البطر  
وسبب الغير واللجاجة مسببة للسلامة ومورثة للندامة والهزء فكاهة السفهاء  
وصناعة الجهال والنزق مغضبة للأخوان ومورث للشنائن والغدر كاسب  
البلية وجار على الثقة والمعقوق يعقب القلة ويؤدي إلى الذلة والغضب فاتحة  
العوار وخاتمة البوار

﴿ أخبرنا ﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أنبأنا أبو حاتم السجستاني  
قال أخبرني أبو عبيدة معمر بن المثنى قال خرج الكميث إلى أبان بن عبد  
الله البجلي وهو على خراسان فجعله في سماره وكان في الكميث حسد فينا  
هو كذلك ذات ليلة يسمر عنده أغفى أبان فتناظر القوم في الجود والكرم  
فقال أحدهم مات الجود يوم مات الفياض ورفع صوته فأنبه البجلي فقال  
فيم أنتم فقال الكميث

زعم النضر والمغيرة والنعمان والبحثري وابن عياض

فقال ويحك زعموا ما ذا يا أبا المسهل فقال

أن جود الأنام كان جميعا يوم راحوا منية الفياض

قال فقلت لهم ما ذا يا أبا المسهل قال  
 كذبوا والذي يلي له الركـب سـراعا بالمفيضات العراض  
 لا يموت الندي ولا الجود ماعا ش أبان غياث ذي الأنفاض  
 فاذا ما دعا الاله أبانا آذن الجود بعده بانقراض  
 قال له أجدت فصل قال تعطيني لكل بيت عشرة آلاف درهم قال  
 أفعل وأزيدك عشرة آلاف درهم من عندي فأمر له بستين ألف درهم  
 ﴿أنشدنا﴾ أبو اسحاق إبراهيم بن السري الزجاج قال أنشدنا أبو  
 العباس محمد بن يزيد المبرد

فان تك ليلى قد جفتى وطاوعت	على صرم حلى من وشى وتكذبا
لقد باعدت نفسا عليها شفيقة	وقلبا عصى فيها الحبيب المقربا
فلست وإن ليلى تولت بودها	وأصبح باقي الوصل منها تقضيا
بمن سوى عرف عليها ومشمت	وشاة بها حولى شهودا وغيا
* ولكنتى لا بد أنى قائل	وذو الود قوئل اذا ما تعبا *
* فلا صرحا بالشامتين بهجرنا	ولا زمن أمسى بنا قد تقلبا

﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان قال أخبرني أبي عن جدي عن اسماعيل بن  
 نوبخت . قال فصد أبو نواس بعض النوبختية من الكتاب وكان بعض  
 أجداد ذلك الكاتب كتب لبعض الاكاسرة فوجد كسري على بعض  
 حظاياهم فدفعها الى ذلك الكاتب النوبختي وأمره بقتلها فكره أن يقتلها فتبعها  
 نفس الملك وخشى أن يستبقيا فيتهمه فاستبقاها هو وجب نفسه ثم إن  
 نفس الملك تتبعها فحماها اليه وعرفه ما صنع بنفسه فأكبر ذلك وقال ماجزأوك  
 الا أن أجمع خاصتى وأقعدك على رفعتى فحسده وزراء الملك وقالوا له ان هذا



لقبيح ولكن بأمر الملك بأن يصاغ له تاج ويصور فيه تمثاله فيجعله على رأسه  
ففعل فقال أبو نواس يذكر هذه القصة

ما حاجة علق الهدى بنجاحها      من حاجة عقلت أبا تمام  
إن الرجال رأوا أباك بأعين      كحلت له بمرآود الأعظام  
فاستودعوا تيجانهم تمثاله      الله يعلم ذلك في الأقوام  
فلئن مددت يداً إلى بنائيل      فاقمدهز زلت هزة الصمصام

فبعث إليه بأربعة آلاف درهم ولم يكن يملك غيرها

﴿ أخبرنا ﴾ أحمد بن الحسين بن شفيير النحوي قال أنبأنا أبو العباس  
أحمد بن يحيى ثعلب عن عمر بن شبة قال كانت رملة بنت عبيد الله بن  
معمر تحت هشام بن سليمان بن عبد الله بخري بينهما ذات يوم كلام فقال لها  
أنت بغلة لا تلدن فقالت له يابى كرمي أن يخالط لؤمك ﴿ قال أبو القاسم ﴾  
قال أبو العباس وشيخه بهذا من الجوابات المسكتة ماروى عن الخنساء حين  
دخلت على عائشة رضي الله عنها فأنشدتها قولها في أخيها صخر

إلا يا صخر إن أبكيت عيني      فقد أضحكنتي زمناً طويلاً  
بكيتك في نساء معولات      وكنت أحق من أبدى العويل  
دفعت بك الخطوب وأنت حي      فمن ذا يدفع الخطب الجليل  
إذا قبح البكاء على قبيل      رأيت بكاءك الحسن الجميل

فقالت عائشة أنبكين صخرأ وهو جرة في النار فقالت يأم المؤمنين  
ذاك أشد لجزعي عليه وأبث لبكائي

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن عن عمه محمد

ابن بشير من عدوان

نعم الفتى جُعت به اخوانه      يوم البقيع حوادث الايام  
سهل الفناء اذا حلت بهابه      طلق اليدين مؤذبا الخدام  
واذا رايت شقيقه وصديقه      لم تدرا ايها اخو الارحام

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله نسطور بن عيسى قال أنبأنا أحمد بن يحيى عن ابن  
الاعرابي قال القسيط بالفاء قلامة الظفر والسفيط بالفاء أيضا بتقديم السين  
الرجل السخي والسقيط بالقاف الرجل الأحمق والسقيط أيضا الثلج  
والصنيع والريبط الراهب والأربط الأحمق وتقول العرب فلان لا يعرف  
قطانه من طاته وبعضهم يقول لا يعرف قطانه من طاته والقطاة الدبر واللطاة  
الجمبة والبطيطة العجب والأطيطة الجوع والأطيطة أيضا صوت تمدد النطع  
وأشباهه والحضيرة الجماعة الضليلة يغزون وينشد

ورد المياه حضيرة ونفيضة      ورد القطاة اذا سمأل التبع

﴿ قال أبو القاسم ﴾ التبع الظل واسمأل تقلص

﴿ أخبرنا ﴾ أبو حفص محمد بن رستم الطبري قال أنبأنا أبو عثمان المازني  
قال كنت عند الاخفش سعيد بن مسعدة ومعا الراسبي فقال ان مذ إذا  
رفع بها فهي اسم مبتدا وما بعدها خبرها <sup>(١)</sup> كقولك مارأيت مذ يومان وإذا

(١) قوله ان مذ إذا رفع بها فهي اسم مبتدا وما بعدها خبرها كقولك ما وأنت  
مذ يومان قلت اعلم أن مذ ومنذ سواء في ما ذكر كما سببته ان شاء الله تعالى مع تعيين  
الخلافا في أنت الأصل منذ أو كلاهما أصل قوله فهي اسم وما بعدها خبر قدمت  
لان ان منذ ومنذ سواء في ما ذكر وما لم يذكر اعلم انهما يستعملان اسمين اذا دخلا على  
اسم مرفوع نكرة أو معرفة معدوداً أولاً نحو مارأيت مذ يومان أو منذ يومان أو منذ  
يوم الجمعة أو منذ وهما حينئذ مبتدا وما بعدهما خبر والتقدير أمد انقطاع الرؤية يومان



خفض بها فهي حرف معنى ليس باسم كقولك ما رأيتك منذ اليوم فقال له  
الرياشي فلم لا تكون في الموضعين اسماً فقد نرى الاسماء تخفض وتنصب  
كقولك هذا ضاربٌ زيداً غداً وهذا ضاربٌ زيدٍ أمس فلم لا تكون منذ  
بهذه المنزلة فلم يأت الا خفض بمقتضى قال أبو عثمان فقلت أنا لا تشبه منذ  
ما ذكرت من الاسماء لأننا لم نر الاسماء هكذا تلزم موضعاً واحداً إلا إذا  
ضارعت حروف المعاني نحو أين وكيف وكذلك منذ هي مضارعة لحروف  
المعاني فلزمت موضعاً واحداً قال أبو جعفر فقال أبو يعلى بن أبي زرعة للمازني  
أفرايت حرف المعنى يعمل عملين متضادين قال نعم كقولك قام القوم حاشي

وأول انقطاع الرؤية يوم الجمعة وفي هذه الحالة يجب تأخير خبرهما اجراء للرفع مجري  
الجر وهو مذهب المبرد وابن السراج والقفاري من البصريين وطائفة من الكوفيين  
واختاره ابن الحاجب ومعناها الأمد أن كان الزمان حاضراً أو معدوداً وأول المدة  
أن كان ماضياً وقيل بالعكس فيكونان ظرفين خبرين مقدمين وما بعدها مبتدأ وهو  
مذهب الأخفش وأبي اسحاق الزجاج وأبي القاسم الزجاجي ومعناها بين وبين مضافين  
فمعنى مالفيتة منذ يومان بيني وبين لقائه يومان وقيل ظرفان وما بعدها فاعل بكان تأمة  
محدوفة والتقدير منذ كان يومان أو يوم الجمعة وهذا مذهب جمهور الكوفيين واختاره  
ابن مالك وابن مضاء والسهيلي وقيل ظرفان وما بعدها خبر لمبتدأ محذوف والتقدير  
من الزمان الذي هو يومان وهو قول بعض الكوفيين وهو مبنى على أن منذ مركبة  
من من الجارة وذو الطائية أو منها ومن إذ وضعت الميم اتباعاً ويكونان أي منذومد اسمين  
أينما إذا دخلا على جملة فعالية كانت وهو الغالب كقوله

ما زال منذ عقدت يداه لإزاره فسمي فأدرك خمسة الأشبار  
أو اسمية كقوله

وما زلت أبني المال مذانا يافع ولبدأ وكهلاً حين شئت وأمرداً

وهما حينئذ ظرفان مضافان فقيس إلى الجملة وقيل إلى زمن مضاف إلى الجملة وقيل  
بمبتدأ فيجب تقدير زمن مضاف إلى الجملة يكون هو الخبر

زيد وحاشي زيدا وعلى زيد ثوب وعلا زيد الجبل فيكون مرة حرفا ومرة  
فعلا بلفظ واحد

قال أبو القاسم ﴿ هذا الذي قاله المازني أبو عثمان صحيح إلا أنه كان  
يلزمه أن يبين لأي حرف ضارعت مذ كما أنا قد علمنا أن متى وكيف  
مضارعان الف الاستفهام وأن يبين كيف وجد الرفع عند وأي شيء العامل  
فيها والقول في ذلك أن مذ اذا خفض بها في قولك مارأيت مذ اليوم مضارعة  
من لأن من لا ابتداء الغايات ومذ اذا كان معها النون فهي لا ابتداء الغايات في  
الزمان خاصة "فوقعت مذ بمعنى منذ في هذا الموضع ومنذ بمعنى من فقد بان

(١) قوله ومذ اذا كان معها النون لا ابتداء الغايات في الزمان خاصة فوفقت مذ بمعنى  
منذ في هذا الموضع ومنذ بمعنى من فقد بان تضارعهما قلت هذا البحث يتضمن مسألتين  
أحدهما مشابهة مذ ومنذ من الابتدائية إذا جريهما إلا أن هذا غير كاف ولخذ تفصيل  
ماطلما في هذه الحالة قال في التوضيح وشرحه ومعنى مذ ومنذ ابتداء الغاية في الزمان  
فيكونان بمعنى من أن كان الزمان ماضياً كقوله وهو زهير بن أبي سلمى  
لمن الديار بقنة الحجر أقوين مذ حجيج ومذ دهر

أي من حجج ومن دهر \* والصحيح أن هذا البيت لحاد بن مبصرة الراوية وقوله  
وهو امرؤ القيس

فقالبك من ذكرى حبيب وعرفان وربيع عفت آياته منذ الزمان

أي من الزمان ومعنى مذ ومنذ الظرفية فيكونان بمعنى في أن كان الزمان حاضراً نحو ما  
رأيت مذ أو منذ يومنا أي في يومنا وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله

وان يجرأ في مضي فصكمن ها وفي الحضور معنى في استين

ويكونان بمعنى من وإلى معا فيدلان على ابتداء الغاية وانتهائها معا فيدخلان على  
الزمان الذي وقع فيه ابتداء الفعل وانتهائه أن كان الزمان معدوداً تكررة نحو  
مارأيت مذ أو منذ يومين أي من ابتداء هذه المدة إلى انتهائها وهذا وقت البحث في  
أن منذ أصل لذ أو كلاهما أصل قال في التسهيل وشرحه محمد بن أبي بكر الدماميني



تضارعهما وأما القول في الرفع بها في قوله ما رأيت مذ يومان فإن هذا لا يصح  
 إلا من كلامين لأنك إن جعلت الرؤية واقعة على مذ انقطعت مما بعدها ولم  
 يكن له رافع ولكنه على تقدير قولك ما رأيت ثم يقول لك القائل كم مدة ذلك  
 فتقول يومان أي مدة ذلك يومان

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله نسطورية قال قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب

سألتني بعض أصحابنا عن قول الشاعر

جاءت به صرمداً ماملاً ما في آل خم حين الأ

وهي يعني منذ الأصل لأن ذال مذ تضم لملاقات ساكن وليس ذلك إلا لأن أصلها منذ  
 بالضم فإن قيل أعلمهم كرهوا الكسر بعد الضم قلنا الكسر غرض مثل قم الليل فلا يستكره  
 وأيضاً إذا صغروا مذ قالوا متيز رجوعاً إليها إلى أصلها بسبب التصغير فإن قلت المتصغر  
 منذ لا مذ قلت قد ثبتت فرعية مدع من منذ بما ذكرناه أولاً فعهد منها التصرف بالحذف  
 والتصغير نوع من الصرف وقيل كل منهما أي مذ ومنذ مستقلة وبه قال ابن مالك مستدلاً بأن  
 التصريف لا يليق بالحرف وشبهه قال الشلوبي قد وقع أي الصرف في رب وان وأجيب  
 باختصاصه بالضعف وبؤيده أنهما في سوف وكيف وقد يقال إن ضم الذال في منذ لا يباع  
 ضمة الميم فسقط الاستدلال أصلاً ورأساً وقال ابن الدهان مذ محذوف منه لو لكن ليس النون  
 وإنما المحذوف لامها حملاً على الغالب في الأسماء ولأن الحذف من الآخر أولى وقال في  
 التصريح وأصل مذ منذ حذفت النون بدليل رجوعهم إلى ضم الذال عند ملاقات الساكن  
 نحو مذ اليوم ولولا أن الأصل الضم لكسروا ولو قيل بالعكس وزيدت النون كان مذهماً  
 كما قالوا في اسم أصله ابن فزيدت الميم وقال ابن ملكون هما أصلاً لأنه لا يتصرف في  
 الحرف ولا شبه ويرده تخالفهم أن وكان وقال في المعنى وقال الماسني إذا كانت مذ اسم  
 فأصلها منذ وإذا كانت حرفاً فهي أصل نظراً إلى أن الحرف لا يتصرف وفيه الرد السابق  
 وقد نكسر ميمها عند عكس وسكون ذال مذ قبل متحرك أعرف من ضمها وضعها قبل  
 ساكن أعرف من كسرها لأن الضريب أولى من الغريب والمألوف خير من المنكور وضم  
 ذال مذ لغة بني غني وبنو غني حي من غطفان قاله في الصحاح ووجه الضم أنهم قدروا  
 النون محذوفة لفظاً لا لينة

فلم أدر ما يقول فصرت إلى ابن الأعرابي فسألته عنه ففسره لي فقال  
 هذا يصف قرصاً خبزته امرأة فلم تنضجه فقال جاءت به مرمداً أي ملوثة  
 بالرماد مامل أي لم يعل في الملة وهو الحجر والرماد الحار ثم قال ماني آل وما  
 زائدة كأنه قال في آل والأل وجهه يعني وجه القرص وقوله خم أي تغير  
 حين ألا أي حين أبطأ في النضج يقال ألى الرجل إذا توانى وأبطأ في  
 العمل وأنشد

﴿ وأنشد ﴾ علي بن سليمان لأبي نواس

ودار ندأ عطلوها وأدجوها	بها أثر منهم جديد ودارس
مساحب من جر الزقاق على الثرى	وأضغاث ريحان جيبي وياض
وقفت بها صهي جددت عهدهم	واني على أمثال ذاك الحابس
ولم أدر ما هم غير ما شهدت به	بشرقي ساباط الديار البساس
أثنا بها يوماً ويوماً وثالثاً	ويوماله يوم الترحل خامس
تدار علينا الراح في عسجدية	جنبها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها	مهي تدربها بالقسي القوارس
فلأخمر مازدت عليه جيوبها	وللأمداد مازدت عليه القلائس

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الدار منزل القوم مبنية كانت أو غير مبنية ويقال

دار ودارة والبساس القفار واحدها بسيس ومثلها البساسب واحدها  
 سيبس وأصلها الصجراء اللسان والعسجدية كأس مصنوعة من العسجد وهو  
 الذهب وقوله قرارتها كسرى نصبه على الظرف يريد أنه كان في قرارة الكأس  
 وهو أرضها صورة كسرى وفي جنباتها وهي نواحيها صصور المهي وهو بقر



الوحش وصور فرسان بأيديهم قسي ونشاب يرمون تلك المهي وهو معنى  
تذريها بالقسي الفوارس والدريشة الشيء الذي يرى يعني أنه صب الخمر في  
الكأس الى ان بلغت صور خلوق الفرسان وهو موضع الاضرار ثم صب الماء  
مقدار رؤس الصور وهو الذي يجتازه الفلانس

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى

ثعلب لأبي نواس

فؤادي كتوم واللسان كتوم	ودمي بأسرار الفؤاد غوم
إذا قلت أفناه البكاء تجددت	له عبرات تستهل سجوم
وطرفي الذي قاد الفؤاد الى الهوى	ألا أن طرفي ما علمت مشوم
دعاه الهوى فانتاد طوعا الى الهوى	وداعى الهوى ظني أغن رخيم
مناي من الدنيا العريضة شادن	وذاك قضاء في القضاء سدوم <sup>(١)</sup>

(١) قوله في القضاء سدوم أي في قضاء جاور في مثل أجور من قاضي سدوم قالوا بفتح  
السين مدينة من مدائن قوم لوط عليه الصلاة والسلام قال الأزهري قال أبو حاتم في  
كتابه الذي صنفه في المنسك والمذال إنما هو سدوم بالذال المعجمة والذال خطأ قال  
الأزهري وهذا عندي هو الصحيح قال الطبري هو ملك من بقايا اليونانية غشوم  
كان بمدينة سمرين من أرض قنسرين وذكر الطبراني أن سدوم ملك غشوم  
من بقايا عاد كان بمدينة سمرين من أرض قنسرين قال أبو حاتم إنما هو سدوم بالذال  
المعجمة والذال خطأ قال الأزهري وهذا عندي هو الصحيح وهذا هو الذي اعتمدته  
صاحب القاموس فحمله على تغليب الجوهرى وقال ابن برى ذكره ابن قتيبة بالذال  
المعجمة والمشهور بالذال وقال الثعالبي إن سدوم من الملوك المتقدمين المنتهين بالجور  
وكان له قاض أشد جوراً منه فتارة قالوا أجور من سدوم وتارة قالوا أجور من قاضي  
سدوم قال الزبيدي وقد علم مما تقدم أن مثل مضبوط بالوجهين وإن المشهور فيه إهمال  
الذال وهو الذي ذكره الزحشمري وصوبه شيخنا في شرح الدرر قال وصوبه أشياخنا  
ونقل عن الشهاب أنه يمكن أن يكون بالمعجمة في الأصل قبل التعريب فلما عرب أهل واداه

هي الشمس إشراقاً ودرة غائص  
 حلفت لها بالله إني أحبها  
 فما رجعتني إذ شكوت صباي  
 ولما رأيت العين لا تطعم الكرى  
 سألت أبا عيسى وجبريل غافل  
 فقلت أراني لا أزال كأنني  
 إذا خطر منك اليوم فداوها  
 أدرها وخذها قهوة بابلية  
 وما عرفت ناراً ولا قدر طابخ  
 فقلت فزدي قال إن سمت ربها  
 فقلت كمأني قد عرفت مكانها  
 وقلت للملاهي الاهي زورقي  
 لها من ذكي المسك ربح زكية  
 فسمرت أثوابي وهرولت مسرعاً  
 إلى بيت خمار كثير زحامه  
 وفي يده دن وذن ودورق  
 فأزفاته سود وجر دنانه

ومسكة عطار تصاف وريم  
 وما كل حلاف لمن أقيم  
 ولا كان في دار الحبيب رجم  
 وجسمي مما في القواد سقيم  
 وليس سواء جاهل وعليم  
 سليم فقال المستهيم سليم  
 بأصغر حتى لا تكون هموم  
 لها بين بصرى والعراق كروم  
 سوى حر شمس أو تهب سموم  
 فبالرطل ديناراً عليك يسوم  
 يقطر بل حيث السفين تعوم  
 وبث يفتني أخ ونديم  
 ومن طيب ربح الزعفران نسيم  
 وقلبي من شوق يكاد يهيم  
 له نروة والوجه منه دميم  
 وباطية<sup>(١)</sup> تروى النفسى وتنيم  
 ففي البيت حبشان لديه وروم

(١) الدن الراقد العظيم أو أطول من الطب مسنوي الصنعة في أسفله كهيئة قووس  
 البيضنة أو أصغر له عس لا يقعد إلا أن يحفر له وجهه دنان والزق بالكسر الشفاء ينقل  
 فيه الماء أو جلد يحز شعره ولا ينتف وقيل كل وعاء اتخذ للشرب أو غيره والدورق  
 مكيال للشرب وقيل مقدار لما يشرب يكمن به فارسي معرب والدورق الحجرة ذات  
 العروة والجمع دوارق والباطية ماء الناجود والناجود الحمر وناؤها أيضاً



ودهقانه ميزانه نصب عينه  
 فماتته طوراً وقبلت رأسه  
 وقلت له هذى الدنان قديعة  
 ألمست تراها قد تعفت رسومها  
 تحوم عليها المنكبوت بنسجها  
 ذخيرة دهقان حواها لنفسه  
 وما باعها الا لعظم خراجها  
 فقلت بكم رطل فقال بأصفر  
 ودرحت بها في زورق قد كتمتها  
 فتعت نفسي والندامى بشر بها  
 لعمرى لئن لم يغفر الله وزرها  
 على أنها ليست بخمر بعينها

﴿حدثنا﴾ اسماعيل الوراق قال حدثنا ابراهيم بن محمد البصري قال  
 حدثنا اسماعيل بن أبي أويس قال حدثنا اسماعيل بن عبد الله بن خالد عن  
 أبيه عن جده عن يونس بن يسار عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى  
 عليه وسلم لا تناجشوا يقول لا يزيدن أحدكم في ثمن سلعة إذا لم يرد شراؤها  
 فلا ينظر إليه من لا بصر له بالسلعة فيغتر به وأصل النجش استشارة الشيء  
 ومنه النجاشي وكان محمد بن اسحاق يقول النجاشي اسم الملك كقولهم قبصر  
 وهو قل وكان اسمه أصحمة<sup>(١)</sup> وتفسيره بالعربية عطية وقوله ولا تدابروا يقول

(١) - مرقل ملك الروم أول من ضرب الدنانير وأول من أحدث البيعة والكنايس  
 وقبصر لقب من ملك الروم وفيهما ما في النجاشي بعد وقوله اسمه أصحمة هو ابن أبيجر

ولا تقاطعوا ولا تنهاجروا لأن المتهاجرين إذا ولي كل واحد منهما عن صاحبه فقد ولاه دبره ويقال بعث الشيء إذا بعته فأخرجته عن يدك وبعته إذا اشتريته يستعمل في الضدين جميعاً ويقال أبعث الشيء إذا عرضته للبيع وينشد

ورضيت آلاء<sup>(١)</sup> الكميث فمن يبع فرساً فليس جوادنا بمباع  
أي بمعرض للبيع

﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الصانع قال أنبأنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال روي أن وفد همدان قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم فلقوه مقبلاً من سبوك فقام مالك بن نبيط الحمداني فقال يا رسول الله نصية من همدان من كل حاضر وباد أنك على قلص نواج متصلة بجبال الإسلام من خلاف خارف ويام لا تأخذهم في الله لومة لائم عهدهم لا يتقض عن سنة ماحل ولا سوداء

وقيل بحر وهذا تحريف وهو ملك الحبشة ووقع في مصنف ابن أبي شيبة صحة بغير ألف وكذا ثبت في بعض روايات البخاري وحكي الأسامي أصحمة بخاء معجمة ونسب للنصيف وحكى غيره أحبة بالواحدة بدل الميم وقيل حبة بغير ألف كصحمة وقيل مصحمة بميم أول بدل الحمزة وقيل صحمة بتقديم الميم على الخاء وقيل غير ذلك مما استوعبه شراح البخاري والشفاء وغيرهم واختلفوا أيضاً هل هذا اللفظ اسمه أو لقبه ومال إلى الثاني جماعة وقالوا اسمه مكحول بن حصه أو ساهم أو حازم وهذا هو الذي أسلم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وأخبر الصحابة بإسلامه وكتبه خلافاً لما قاله ابن القيم في الهدى النبوي من أنه غيره فإنه زعم غير صحيح وهو الذي أخبر بموته وصلى عليه مع الصحابة رضى الله تعالى عنهم وهل المون مكسورة أو مفتوحة والياء مشددة أو مخففة وهل هي تبعية أو حبشية وهل هو علم شخص أو علم جنس خلاف في ذلك كله وقيل كان علم شخص ثم عم فصار للجنس (١) قوله آلاء أي خصاله الجميلة وروى إقلاء الكميث



عنقير ما قام لعل وما جرى اليعفور بصلع فكذب اليه النبي صلى الله عليه  
وسلم هذا كتاب من محمد رسول الله لخلاف خارف وأهل جناب الخضب  
وحقاف الرمل مع وافدها مالك بن نبط ومن أسلم من قومه على انت لهم  
فراعها ووهابها وعزازها ما أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة يرفعون عسافها  
ويأكلون عفاءها لنا من دفعهم وصرامهم ما سلموا بالمشاق والامانة ولهم  
من الصدقة الثلب والتاب والفصيل والفارض الداجن والكبش الحوري  
وعليهم الصالح والفارح (قال أبو القاسم) قوله نصية من همدان يقول نحن نصية  
من همدان فرفعه لأنه خبر ابتداء مضمرة والنصية الرؤساء المختارون ويقال  
انتصيت الشيء إذا اخترته وأصله من الناصية كما أن الرؤساء من الرأس  
والنقص جماعة القلوص وهي الفتية من الأبل قال الاصمعي القلوص من  
النوق بمنزلة الشابة من النساء والجل بمنزلة الرجل والبعير بمنزلة الإنسان يقع  
على الذكر والأنثى والنواجي السراع واحدها ناجية والنجاه السرعة يد  
ويقصر قال بعض لصوص الأعراب

إذا أخذت النهب فالنجا النجا    أني أخاف طالباً سفتجاً

وخارف ويام قبيلتان والمخلاف لأهل اليمن كالأجناد لأهل الشام والكور  
لأهل العراق والطساسيج لأهل الأهواز والرساتيق لأهل الجبال وقوله  
عهدهم لا يتقض عن سنة ما حل فلما حل الساعي يقال محل به إلى السلطان  
إذا سمى به والسوداء العنقير الداهية والسنة الطريقة يريد أنهم لا يزولون  
عن العهد لسمي ساع ولا لشدة عظيمة تنزل بهم ولعل جبل بعينه واليعفور ولد  
البقرة والصلع الأرض الملساء والفراع أعالي الجبال والأشياء المرتفعة واحدها

فرعة والفرعة في غير هذا القملة ومنه حسان بن الفريمة<sup>(١)</sup> والوهاط ما انحفض  
من الأرض والعزاز ما صلب منها وهو مثل الجلد والدفء الابل سميت بذلك  
لانه يتخذ من أوبارها ما يستدفأ به والصيرام النخل لانها تصرم ويجوز أن  
يكون الصيرام التمر نفسه والقلب الجمل المسن والناب الناقة المسنة والفارض  
الكبيرة التي ليست بصغيرة والداجن الذي يعلف في البيت ولا يرسل الى  
المرعى والصانع من البقر والغنم ما كمل وانتهت منه وذلك في السنة السادسة  
والقارح مثله من الخيل وأما الكباش الحوري فذكر ابن قتيبة أنه ضرب من  
الكباش الحمر الجلود ولا أدري من أي شيء اشتقاقه<sup>(٢)</sup> إذ كان المعروف  
في اللغة هو أن الحور البياض ومنه قيل للقصارين الحواريون لتبييضهم الشباب  
﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب قال أنشدنا ابن الأعرابي لابن الدمينية

أميم أمك الدار غيرها البلى	وهيف بجولان التراب أعوب
بسابس لم يصبح ولم يمسن نأويا	بها بعد بين الحبي منلك عريب
أمنخرم هذا الربيع ولم يكن	لنا من ظباء الواديين ربيب

(١) قوله والفرعة القملة أي بالتحريك ويجوز نسيكها ويقال هي القملة العظيمة  
وجمعها فرع والفرع بالتحريك ويسكن القمل وقيل هو الصغير منه... وقوله ومنه حسان  
ابن الفريمة يعني أن أم حسان بن ثابت رضي الله عنه يقال لها الفريمة علم متقول من  
افرعة وهي القملة واسمها أي أم حسان فريمة بنت خالد بن خنيس بن لؤذان  
(٢) قوله ولا أدري من أي شيء اشتقاقه قال ابن الأثير والكباش الحوري منسوب  
الى الحور وهي جلود تتخذ من جلود الغنم وقبل هو ما يذبح من الجلود بغير الفرط وهو  
حد ما جاء على أصله ولم يعمل كما فعل ناب ونقل شارح القاموس عن شيخه عن مجمع  
الغرائب ومنبع العجائب للعلامة الكاشغري أن المراد بالكباش الحوري هنا المكوي كناية  
الحوراء نسبة على غير قياس وقيل سميت لبياضها وقيل غير ذلك



أحقا عباد الله أن لست خارجا  
ولا ماشيا فردا ولا في جماعة  
كثير عدو أو صغير ملقن  
وهل ربة في أن تحن نجية  
أحب هبوط الوادين واتى  
ألا لا أرى وادي المياه يثيب  
وان الكتيب الفرد من أيمن الحى  
ألا لا أبالي ما أجننت قلوبهم  
ديار التي هاجرت عصر اللهوى  
لتسلم من قول الوشاة واتى  
أميم لقائي من هواك صباية  
فان خفت ألا تحكي برّة الهوى  
أكون أعاذى الصرم اما خلّة  
لعمرى لئن أوليتنى منك جفوة  
وطاوعت أقواما عدالى تظاهروا  
لبئس اذا غون الصديق أعنتنى  
تضنين حتى يذهب البخل بالنى  
أميم لقد عنتنى وأريتنى  
فارتاح أحيانا وحيثا كآنا  
فلو أن مابى بالخصى فلق الخصى  
ولو أن أنفاسى أصابت بحرها

ولا والجمّ الا على رقيب  
من الناس الا قيل أنت مرّيب  
بتدبير أقوال الرجال لييب  
الى ألفها أو ان يحن نجيب  
لمشتهر بالواديين غريب  
ولا النفس عن وادي المياه تطيب  
الى وإن لم آت له الحبيب  
إذا رضيت ممن أحب قلوب  
لقبى إليها قائد ومهيب  
لهم حين يفتابونها لذبوب  
وأنت لها قد تعلمين طيب  
فردى فؤادى والمردّ قريب  
سواك وأما أروعى فأثوب  
وشب هوى نفسى عليك شبوب  
على بقول الزور حين أغيب  
على نائبات يا أميم تنوب  
وحى تكاذ النفس عنك تطيب  
بدائع أحداثا لمن ضروب  
على كبدى ماضى الشباة ذريب  
وبالريح لم يسمع لمن هبوب  
حديدا إذا ظل الحديد يذوب

ولو أني أستغفر الله كلما  
أبسم أبي هون عليك فقد بدى  
صدوداً وأعراضاً كاني مذنب  
الهي لما ضيعت ودي وما هنا  
وان طيباً يشعب القلب بعدما  
رأيت لها ناراً وبيني وبينها  
إذا ما خبت وهنا من الليل شها  
وما وعدت ليلى ومننت ولم يكن  
حجاً أجن الوجد حتى كانه  
وإني لاستحييك حتى كأنما  
حذار القلي والصرم منك وإني  
فيا حشرات القلب من غربة النوى  
ومن خطرات تعتريني وزفرة  
يقولون أقصر عن هواها فقد دعت  
وما أن نبالي سخط من كان ساخطاً  
أما والذي يلو السرائر كلها  
لقد كنت ممن تصطبى النفس خلة  
ولكن تجنبت الذنوب ومن يرد  
ولما وجدت الصبر أبقى مودة  
هجرت اجتناباً غير صرم ولا قلى  
﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله محمد بن العباس البريدي عن أبيه عن جده

ذ كرتك لم تكتب على ذنوب  
بجسمي مما تزددين شحوب  
وما كان لي لولا هواك ذنوب  
فؤادي بمن لم يدرك كيف يشيب  
تصدع من وجد بها لكذب  
من العرض أو وادي المياه سهوب  
من المندي المستجاد ثقب  
لراجي المني من ودهن نصيب  
من الأهل والمال التلاد سليب  
علي بظهر الغيب منك رقيب  
على العهد ما داومتني لصليب  
إذا اقتسمتها نية وشهوب  
لها بين الحى والعظام ديب  
ضغائن شبان عليك وشيب  
إذا نصحت ممن نود جيوب  
ويعلم ما بدى به ونصيب  
لها دون خلان الصفاء نصيب  
بجدة الهوى تعدد لديه ذنوب  
وطارت بأضغائن إلى قلوب  
أميمة مهجور إلى حبيب



قال أخبرني بعض أصحابنا قال اجترت بناحية نجد على جارية من الأعراب  
كانها فاقة قر تنظر عن عيين نجلوين بأهداب كفوا دم السر لم أر أكل  
جمالا منها فوفقت أنظر إليها وبجنبها عجوز فقالت العجوز ما وفقتك على هذا  
النزال النجدي ولا حفظ لك فيه فقالت الجارية دعيه بالله يا أمته يكن مثل  
ما قال ذو الرمة

خائلي عدا حاجتي من هوا كما      ومن ذابوا بني النفس الا خيلها  
ألمأني قبل أن تطرح النوى      بنا مطر حار أو قبل بين يزيها  
فإن لم يكن الا تعال ساعة      قليلا فاني نافع لي قليلا  
﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان الا خفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب  
قال أخبرني حماد بن اسحاق بن ابراهيم الموصلي عن أبيه قال كان رجل من  
آل أبي جعفر يمشق مغنية فطال عليه أمرها وثقلت مؤنتها فقال يوما لبعض  
اخوانه إن هذه قد شغلتنني عن كثير من أموري فامض بنا إليها لا كاشفها  
وأنا ركها فقد وجدت بعض السلو فلما صار إليها قال اتعنين قول الشاعر  
وكنتم أحبكم فسلوت عنكم      عليكم في دياركم السلام  
فقالت لا ولكنني أغني قول القائل

نحمل أهلها منها فبانوا      على آثار من ذهب العفاء  
فاستحيا الفتى وأطرق وازداد بها كلفا فقال لها اتعنين قول القائل  
وأخضع للعتي إذا كنت ظالما      وإن ظلمت كنت الذي أنصل  
قالت نعم وفول القائل  
فان تقبل بالود أقبل بمثله      وإن تدبري أذهب إلى حال باليا  
فتقاطعا في بيتين وتواصل في بيتين ولم يشعر بهما أحد

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأنخفش قال أخبرنا أبو العباس  
المبرد قال دخلت في حديثي أنا وصديق لي من أهل الأدب إلى بعض  
الديارات لنظر إلى مجانين وصفوا لنا فيه فرأيت منهم عجائب حتى اتينا إلى  
شاب جالس حجرة <sup>(١)</sup> منهم نظيف الوجه والثياب على حصير نظيف بيده  
مرآة ومشط وهو ينظر في المرآة ويسرح لحية فقلت ما بقعدك هاهنا وأنت  
مباين هؤلاء فرفع طرفاً وأمال آخر وأنشأ يقول

الله يعلم أنني كد      لا أستطيع أثبت ما أجد  
نفسان لي نفس تقسمها      بلد وأخرى حازها بلد  
وإذا المقيمة ليس ينفعها      صبر وليس لأختها جلد  
وأظن غائبي كشاهدتي      بمكانها تجد الذي أجد

فقلت له أراك عاشقاً قال أجل قلت لمن قال إنك لسؤول قلت محسن  
إن أخبرتك قال إن أبي عقدي على ابنة عم لي تكا حافتوني قبل أن أزوجها  
وخلف مالا عظيماً فقبض عمي على جميع المال وحبسني في هذا الدير وزعم أنني  
مجنون وقيم الدير في خلال ذلك يقول لنا احذروه فإنه الآن يتغير ثم قال لي  
بالله أنشدني شيئاً فأنى أظنك من أهل الأدب فقلت لرفيق أنشده  
فأنشأ يقول

قبت قاهاً على خوف مخالسة      كقابس النار لم يشعر من العجل  
ماذا على رصد في الدار لو غفلوا      عني قبلتها عشراً على مهل  
غضي جفونك عني وانظري أمما      فانما افتضح العشاق بالفضل  
فقال لي أبو من أنت جعلت فداك فقلت أبو العباس . قال يا أبا العباس

(١) - قوله حجرة أي ناحية



أنا وهذا الفتى في طرفين هذا مجاور من بهواه مستقبل لما يناله منه وأنا ناه  
مقصي فبالله أنشدني أنت شيئاً فلم يحضرني في الوقت غير قول ابن أبي  
ربيع

قالت سكينه<sup>(١)</sup> والدموع ذوارف تجري على الخدين والجلباب  
ليت المغيري الذي لم أجزه فيما أظال تصبري وطلابي  
كانت ترد لنا المني أيامنا إذ لا ألام على هوى وتصاب  
خبرت ما قالت فبت كأنما يرمي الحشى بصواب الشباب  
أسكنين ماء الفرات وطيبه مني على ظلي وحب شراب

(١) - فوله قالت سكينه إلى آخر الأبيات أكثر الروايات سكينه في المدم وأسكنين  
في المرحم والمراد بها سكينه بنت سيدنا الحسين بن علي رضي الله عنهما ومن رواها بلفظ  
سكينه وأسكنين الرجاء كما هنا وأبو عن الثاقبي في أماليه والجاحظ في المحاسن والاضداد  
والرواية الصحيحة قالت سعيدة في المدم وأسكنين في المرحم وسعيدة تصغير سعيد وهي  
بنت عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه وسبب هذا الشعر أن سعيدة المذكورة كانت  
جالسة في المسجد الحرام فرأت عمر بن أبي ربيعة بطوف بذياب فأرسلت إليه إذا فرغت  
من طوافك فأنا فأتنا فقالت لا أراك يا ابن أبي ربيعة - أدرأ في حرم الله أما تخاف الله  
ويحك إلى متى هذا السفه فقال أي هذه دعي عنك هذا من أقول أما سمعت ما قالت  
فيك قالت لا فاقالت فأنشدها الأبيات فقالت أخزأك الله يا فاسق ما علم الله أني قالت مما  
قلت حرفاً ولكنك إنسان بهوت هذا هو الصحيح ولم غيره المغنون فجعلوا سكينه مكان  
سعيدة وأسكنين مكان أسعيد ونعتي اسحاق الموصلي الرشيد يوماً \* قالت سكينه ألمع \*  
فوضع القندح من يده وغضب غضباً شديداً وقال لعن الله الفاسق ولحك معك فسقط  
في يدي اسحاق فعرف الرشيد ما به فمكن ثم قال ويحك أنفذي بأحديت الفاسق ابن  
أبي ربيعة في بنت عمي وبنت رسول الله صلى الله عليه وسلم الا تحفظ في غفائك وتدرى  
ما يخرج من رأسك عد إلى غفائك الآن وانظر بين يديك قال اسحاق فزكت هذا  
الصوت حتى نسيته فما سمعه مني أحد بعده

بأذن منك وإن نأيت وقلنا برعى النساء أمانة الغياب  
ثم قالت له أنشدنا أنت شيئاً آخر فأنشأ يقول

أبن لي أيها الطليل      عن الاحباب ما فعلوا  
تري ساروا تري نزلوا      بأرض الشام أو رحلوا

فقال له رفعتي مجونا ولعبا ماتوا فقال وبلك ماتوا قال نعم ماتوا فاضطرب  
واحمرت عيناه فجعل يضرب برأسه الأرض ويقول وبلك ماتوا حتى هالنا  
أمره وانصرفنا عنه ثم عدنا بعد أيام فسألنا عنه صاحب الدير فقال ما زالت  
تلك حاله الى أن مات

أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن  
الاصمعي قال تقول العرب رجع فلان على حافرتي ورجع أدراجه ورجع  
عوده ورجع على بدنه إذا رجع في الطريق الذي جاء منها قال والنفير  
والجمع أنصار القوم الذين يتفرون في حوائجهم وفي الغزو وغير ذلك وقولهم  
لا في العير ولا في النفير كلمة قيلت يوم بدر وجرى في الاسلام كلام بين  
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين عمر والاشدق فقال عمرو ليزيد اسكت

(١) قوله لا في العير ولا في النفير كلمة قيلت يوم بدر قال المنذلي أول من قال هذه  
الكلمة أبو سفيان بن حرب وذلك أنه أقبل بعير قريش وكان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قد تحين انصرافها من الشام فدب المسلمين للخروج معه وأقبل أبو سفيان حتى دنا  
من المدينة وقد خاف خوفاً شديداً فقال لجدي بن عمرو هل أحسست من أحد من  
أصحاب محمد فقال ما رأيت من أحد أذكره الا واكبين أيا هذا للكان وأشار له الى  
مكان عدي وبسبس عيني رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخذ أبو سفيان أيماراً من  
أيمار بعيريهما فذأ فيها نوى فقال علائق يثرب هذه عبون محمد فضرب وجوه غيره  
فساحل بها وترك بدرأ يساراً وقد كان بعث الى قريش حين فصل من الكعبة فخرجهم شا  
يخاف من النبي صلى الله عليه وسلم فأنقذت قريش من مكة فأرسل اليهم أبو سفيان فنجبهم



فلمست في العير ولا في النفير فقال يزيد جلسائه ان هذا الاحق سمع كلمة  
فأحب أن يتمثل بها ولم يحسن أن يضعها موضعها يقول لي لست في العير ولا

انه قد أحرز العير ويأمرهم بالرجوع فابت قريش ترجع ورجعت بنو زهرة من ثبة  
أجدى عدلوا الى الساحل منحرفين الى مكة فصادفهم أبو سفيان فقال يا بني زهرة لا في  
العير ولا في النفير قالوا أنت أرسلت الى قريش أن ترجع ومضت قريش الى بدر فواقعهم  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنظره الله تعالى بهم ولم يشهد بدر آمن المشركين من بني زهرة  
أحد قال الأصمى يضرب هذا الرجل يحط أمره ويصغر قدره قال العسكري ان كل  
من تخلف عن العير وعن النفير لمدر من أهل مكة كان مستصغراً حقيراً فيهم ثم جعل  
مثالا لكل من هذه صفته \* وقوله وجري في الاسلام كلام بين يزيد بن معاوية بن أبي سفيان  
وبين عمرو والأشجق فقال عمرو ليزيد الى آخر كلامه أقول هذا غير معروف بل المعروف أن  
الكلام جري بين خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين الوليد بن عبد الملك بين  
يدي أبيه عبد الملك وذلك أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالداً فقال يا أخي  
لقد عمت اليوم أن أفتك بالوليد بن عبد الملك فقال له والله بشي ما هممت به في ابن أمير  
المؤمنين وولي عهد المسلمين فقال ان خيلي مرت به فتعبت بها وأصغرها وأصغرتي فقال  
خالداً أنا أكتبك فدخل خالد الى عبد الملك والوليد عنده فقال يا أمير المؤمنين ان الوليد مرت  
به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد بن معاوية فتعبت بها وأصغرها وعبد الملك مضطرب  
فرفع رأسه وقال ( ان الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة ) الى  
آخر الآية فقال خالد ( واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترقيها ) الى آخر الآية فقال  
عبد الملك أتى عبد الله تكلمني والله لقد دخل عليّ فما أقام لسانه طناً فقال خالد أفعلني  
الوليد تعول فقال عبد الملك ان كان الوليد يلحق فان أخاه ساجان لا فقال خالد وان كان  
عبد الله يلحق فان أخاه خالداً لا فقال الوليد أسكت يا خالد فوالله ما نعد في العير ولا في  
النفير فقال خالد اسمع يا أمير المؤمنين ثم أقبل عليه فقال وبحك من في العير والنفير غيري  
جدي أبو سفيان صاحب العير وجدى عتبة صاحب النفير ولكن لو قلت غنجات وحبيبات  
والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت عنى بذلك طرد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
الحكم الى الطائف الى مكان يدعي غنجات وكان يأوي الى حبيته وهي الكرمة وقوله  
رحم الله عثمان أي لرده اليه

في النفيير وصاحب العير جدي أبو - سفيان وصاحب النفيير جدي عتبة  
ابن ربيعة

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله نبطويه عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي

في قول الشاعر

ما للجمال مشيها وثيداً أجندلاً يحملن أم حديداً<sup>(١)</sup>

(١) قوله ما للجمال مشيها وثيداً أجندلاً يحملن أم حديداً  
قال أبو القاسم أما قوله مشيها فإنه خفضه على البدل الخ فأن البيت للزباء ملكة الجزيرة  
وهو من شواهد الكوفيين والمشهور عندهم رواية الرفع في مشيها وفيه الشاهد على  
تقدم الفاعل على فعله عندهم وأما الصريون فيجعلونه ضرورة ووجه التمسك عند  
الكوفيين أن مشيها روي مرفوعاً ولا جائز أن يكون مبتدأ إذ لا خير له في اللفظ إلا  
وثيداً وهو منصوب على الحال فتعين أن يكون فاعلاً بوثيد مقدماً عليه وهو عند  
البصريين ضرورة والضرورة تبيح تقديم الفاعل على المبتدأ أو مشيها مبتدأ حذف  
خبره لسد الحال مسده أي يظهر وثيداً كقولهم حكمت مصحفاً حكمت مبتدأ حذف  
خبره لسد الحال مسده أي حكمت لك مثبِتاً قبل أو مشيها بدل من ضمير الظرف المنتقل  
إليه بعد حذف الاستقرار وذلك أن ما استغماية في محل رفع على الابتداء وللجمال  
خبره وهو جار ومجرور وفيه ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية عائد على ما وهذه  
التخريجات ضعيفة أما الضرورة فلا داعي إليها التمسكها من النص على المصدرية أو الجر  
على البدلية من الجمال بدل اشتغال وأما الابتدائية فتعبرج على شاذ وأما لا بدل من الضمير  
فلأنه إما بدل بعض أو اشتغال وكلاهما لا بد فيه من ضمير يعود على البدل منه لفظاً أو  
تقديرًا وعلى تقدير تكلفه فضبه ضعف من وجه آخر وهو أن الضمير المستتر في الظرف  
ضمير ما الاستغماية وإذا أبدل مشيها منه وجب أن يفتن همزة الاستغما لأن  
حكم ضمير الاستغما حكم ظاهره كما صرح به في المعنى فإن قلت ما فائدة الخلاف بين  
أهل البصرة وأهل الكوفة قلت فائدة تظهر في الثانية والجمع فذول على رأي الكوفيين  
الزائدان قام والزيدون قام بالأفراء فهما ولا يجوز ذلك على رأي البصريين بل لا بد  
من الضمير المطابق في قام قال العيني وبذلك روى مشيها بالثلاث في الرفع فاعل تقدم



أم صرفانا بارداً شديداً أم الرجال قبصاً قعوداً  
 قال أبو القاسم أما قوله ما للجمال مشبهاً فإنه خفضه على البدل من الجمال  
 لاشتغال المعنى عليه والتقدير ما لمشي الجمال وثيداً أي ثقيلًا ونصب وثيداً  
 على الحال فالتبصير الجماعات كأنه جمع قابض بمنزلة ضارب وضرب وصائم  
 وصوم والتبصير بكسر القاف واسكان الباء العدد الكثير من الناس والصرفان  
 الرصاص وبعض أهل اللغة يقول الصرفان المؤن وقال بعضهم في هذا البيت  
 الصرفان التمر نفسه وأكثر أهل اللغة على القول الأول

أنشدنا أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أبو  
 العباس أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الأعرابي لابن الدمينه

قفي يا أميم القلب نقرأ نحيمة	ونشكو الهوى فملي ما بدالك
فلو قلت طأ في النار أعلم أنه	هوى منك أو مذن لنا من نوالك
لقد مت رجلي نحوها فوطئتها	هدى منك لي أو ضلة من ضلالك
سلى البائة الغناء بالأجرع الذي	به البان هل كملت أطلال دارك
وهل قتت في أطلالهن عشية	مقام أخي البؤسى وآثرت ذلك
ليهنك امساكي بكفي على الحشى	ورفراق عيني خشية من زيالك
أبني أفي يتي يديك جعلتني	فأفرح أم صيرتني في شمالك
أرى الناس يرجون الربيع وإنما	رجائي الذي أرجو رجاء وصالك

ضرورة وقال أبو علي بدل من الضمير في ما للجمال أو مبتدأ ووثيداً حال من مبداء الخبر  
 والنصب على المصدر أي تمشى مشبهاً والخفض بدل اشتغال من الجمال وقولها اجتد لا  
 منصوب بجمان وقولها أم منصبة عنفت على قولها اجتد لا أي أم يجمان حديثاً والرواية  
 المشهورة في النظم الآخر أم الرجال جئنا قعوداً وجمع جئنا وهو الم لازم لجلس

فيأبانه العليا أديسي منيا  
أأذهب غضباناً وأرجع راضياً  
﴿أنشدنا﴾ أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني  
لسكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم

لا تمذليه فهم قاطع طرفه  
فعينه بدموع ذرف غدقه  
ان الحسين غداة الطف برشفه  
رب المنون فما إن يخطي الخدقه  
بكف شر عباد الله كلامهم  
نسل البغايا وجيش المرق القسفه  
يا أمة السوء هاتوا ما احتجاجكم  
غداً وجلكم بالسيف قد صفقه  
الويل حل بكم إلا بمن حقه  
صيرتموه لأرماح العدا درقه  
يا عين فاحتفل حول الحياة دما  
لا تيك ولداً ولا أهلاً ولا رقه  
لكن علي بن رسول الله فانسكي  
قيحاً ودمعاً وفي إريمها المائه

﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش لأبي نواس  
أعاذل أعتبت الامام وأعتبا  
وقلت لساقينا أجزها فلم أكن  
وأعربت عما في الضمير وأعربا  
بجوزها عني عقاراً ترى لها  
ليأبي أمير المؤمنين وأشربا  
إذا عب فيها شارب القوم خاته  
إلى الشرف الأعلى شعاعاً مطنباً  
تقبل في داج من الليل كوكبا  
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقاً  
وما لم تكن فيه من البيت مغرباً  
يطوف بها ساق أغن ترى له  
على مستدار الخد صدغاً معقرباً  
سقاهم ومناي بعينه منية  
فكانت الى نفسي الذئ وأعجبا  
﴿أنشدنا﴾ الأخفش لابن الرومي

ومهففت تمت محاسنه  
حتى تجاوز منية النفس



تصبو الكؤوس الى صرافه وتمش في يده الى الحبس  
 أبصرته والكأس بين فم منه وبين أنامل خمس  
 فمكأنها وكان شاربها فم يقبل عارض الشمس  
 ﴿أنشدنا﴾ أبو بكر محمد بن يحيى الصولي لعبد الله بن المعتز  
 بشر بالصبح طائر هتفا معتقاً للجدار مشترفاً  
 مبشراً بالصبح صاح بنا مخاطب فوق منبر هتفا  
 صوت إما أرياحه لسنا الفجر وإما على الدجا أسفا  
 فاشرب عقارا كأنها قبس قد سبك الدهر تبرها فصفا  
 من كف ساق حلوشائه مقلب لحظ عينه صافا

﴿أخبرنا﴾ أبو محمد اسماعيل بن النجم الشرايبي قال كنا في مجلس أبي  
 العباس المبرد في يوم شات شديد البرد فرأى اسماعيل بن زرزور المغني وعليه  
 غلالة فصب وكرحك دباح وعلى رأسه مندبل ديتي وفي رجليه ثعل صرارة  
 فر ولم يسلم فقال لنا المبرد من هذا فقلنا ابن زرزور المغني فقال اكتبوا

غناؤك يكسبك التزنيه وصفعاً وطرداً من الأفيه  
 وفذلك أجل من أن تبر وشمك أولى من التكنيه  
 فيوم ولادك للتعزيات ويوم حمامك للتهنيه  
 ﴿وأنشدنا﴾ غيره لابن بسام

سيان من بالصفع مكسبه أو من له بفنائه وفر  
 حالهما في الكسب واحدة ما بين مكسبتيهما قتر

﴿حدثنا﴾ إبراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثنا اسحاق بن محمد عن  
 الحسين بن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (وترى الشمس

إذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين يقول تميل عنهم وإذا غربت تقرضهم  
ذات الشمال قال معناه تدعهم ذات الشمال وهم في نجوة منه يقول في فضاء  
من الغار

قال أبو القاسم أصل تزاور تزاور فأبدلت التاء الثانية زايًا وأدغمت  
في التي بعدها فقيلا تزاور والأزور المائل وفي تقرضهم أقوال قال بعض أهل  
العلم باللغة معناه تدعهم ذات الشمال كما قال قتادة وقال آخرون تجاوزهم  
فتخلفهم ذات الشمال وهو مذهب أبي عبيدة قال ويقال هل مررت بمكان كذا  
وكذا فيقول المسئول قرضته ليلا أي جاوزته ليلا وأنشد غيره لذي الرمة  
إلى ظعن يقرضن أجواز مشرف سراجا وعن أيمانهم الفوارس<sup>(١)</sup>

وقال آخرون تقرضهم ذات الشمال أي تعدل عنهم وحكي ابن شقير  
عن ثعلب أنه قال قال الكسائي والقراء<sup>(٢)</sup> هو من المحاذاة يقال قرضني الشيء  
وحاذاني يقرضني ويحاذوني وحاذاني يحاذيني بمعنى واحد يقال غربت الشمس  
غروبًا وغابت غيوبًا وغيبًا وغيبًا ووجبت وجوبًا وآبت إيابًا ووقبت وقوبًا  
وقنبت قنوبًا ونسبت نسوبًا وألفت يدا في كافر كل ذلك بمعنى واحد ويقال

(١) قوله إلى ظعن يقرضن أجواز مشرف سراجا وعن أيمانهم الفوارس  
روى شمالا بدل سراجا ومشرف والفوارس موضعان يقول نظرت إلى ظعن يحزن بين  
هذين الموضعين

(٢) قوله وقال الكسائي والقراء الخ في غير الأصل وقال القراء العرب تقول قرضت  
ذات اليمين وقرضته ذات الشمال وقبلًا ودبرًا أي كنت بجانبه من كل ناحية وقال ابن  
جرير وإنما معنى الكلام ونرى الشمس إذا طلعت تعدل عن كهفهم فتطلع عليه من ذات  
اليمين لئلا تصيب النخلة لأنها لو طلعت عليهم قبلتهم لأحرقتهم ونسبهم أو أنصحتهم وإذا  
غربت تتركهم بذات الشمال فلا تصيبهم



أفل الكوكب يأفل ويأفل أفلا وأفولا وغرب وغاب واغتمس وخفق فإذا  
دنت الشمس للغروب ولما تغيب قيل زبت وأزبت وتضيفت وماتت  
وجنحت وطفلت

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج قالا أخبرنا محمد بن  
يزيد المبرد قال حدثنا من غير وجه بألفاظ مختلفة ومما ان متفقة وبعضها يزيد  
علي بعض أنه لما مات النبي صلى الله عليه وسلم تولى غسله العباس وعلي  
والفضل قال علي فلم أره يعتاد فاه من التفسير ما يعتاد الموتي فلما فرغ من  
غسله كشف علي الأزار عن وجهه ثم قال بابي أنت وأمي طبت حيا وطبت  
ميتا انقطع بموتك ما لم ينقطع بموت أحد ممن سواك من الأنبياء والنبوة  
خصصت حتى صرت مسلما عن سواك وعممت حتى صارت الرزية فيك  
سواء ولولا أنك أمرت بالصبر ونهيت عن الجزع لانفدنا عليك الشؤون  
ولكن ما لا بد منه كمد وإدبار محالغان وهما الداء الأجل وقلا والله لك بابي  
أنت وأمي اذ كرنا عند ربك وأجعلنا من همك ثم لمح فذاة في عينه فلفظها  
بلسانه ورد الأزار على وجهه

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الشؤون الدموع واحدها شأن ويقال هي مجارى  
الدموع ويقال هي قبائل الرأس ومنها ابتداء مجارى الدموع ثم سميت الدموع  
شؤونا لذلك وينشد لأوس بن حجر

لا تحزني بالمراق فاني لا تستهل من الفراق شؤوني

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان وإبراهيم بن السري عن محمد بن يزيد قال  
حدثنا لوط بن يحيى عن عبد الرحمن بن جندب عن أبيه قال دخلت على  
علي بن أبي طالب رضوان الله عليه حين ضربه ابن ملجم أسأل به فلم أجلس

عنده لأنه دخلت عليه بنت له مستورة فدعا الحسن والحسين رضوان الله  
عليهما ثم قال لهما أوصيكما بتقوى الله ولا تبغيا للدنيا وإن يفتككما ولا تبكيا  
على شيء زوي عنكما منها قولا الحق وارحما اليتيم وأعيننا الصانع واصنعا  
للاخرق وكونا للظالم خصما والمظلوم عوناً ولا تأخذكما في الله لومة لائم  
ثم نظر الى ابن الحنفية فقال اسمعت ما وصيتهما به قال نعم قال وأوصيك بمنزلة  
وبنزين أمر أخويك ولا تقطع أمراً دونهما ثم قال لهما وأوصيكما به فإنه  
شقيقكما وابن أبيكما وقد علمنا ان أباه كان يحبه فأحباه

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله محمد بن العباس الزبدي قال أخبرني عمي  
الفضل بن محمد عن أبيه عن أبي محمد الزبدي قال خلق أبا العتاهية جفاء من  
عمرو بن مسعدة فكتب إليه

غبت عن الود القديم غيتاً	وضيقت عهداً كان لي ونيتاً
تجاهلت عما كنت تحسن وصفه	ومت عن الاحسان حين حياتنا
وقد كنت في أيام ضعف من القوى	أبر وأوفى منك حين قوتنا
عهدك في غير الولاية حافظاً	فأغلقت باب الود حين وابتنا
ومن عجب الأيام أن باد من يفي	ومن كنت ترعاني له وبقيتنا
غناك لمن يرجوك فقر وفاقة	وذلل وأأس منك يوم رُجيتنا

﴿ قال أبو القاسم ﴾ أخبرنا أبو عبد الله الزبدي قال أخبرني عمي  
الفضل بن محمد عن أبيه عن جده قال لما ولي النعمان بن المنذر بعض  
الاعراب باب الخيرة مما يلي البصرة فصاد ضبا فبعث به الى النعمان وكتب إليه  
جبي المال عمال الخراج وجبوتي مقطعة الآذان صفر الشواكل  
وعين الربا والبقل حتى كأنما كساهن ساطعان ثياب المراجل



﴿ قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ ﴾ الرُّبَا جَمْعُ رُبُوءٍ وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ يُقَالُ  
 رُبُوءٌ وَرُبُوءَةٌ وَرُبُوءَةٌ وَرُبُوءَةٌ \* وَيُرْوَى فِي بَعْضِ التَّفَاسِيرِ أَنَّ الْمَعْنَى يَقُولُ اللَّهُ  
 عَزَّ وَجَلَّ ( وَأَوَيْنَاهُمَا إِلَى رُبُوءٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ) دِمَشْقُ وَالشَّوَا كُلُّ جَمْعٍ  
 شَاكِلَةٌ وَهِيَ الْخَاصِرَةُ وَثِيَابُ الْمَرَا جِلِّ ثِيَابٌ مَخْطُوطَةٌ تَعْمَلُ بِالْيَمَنِ . وَيُقَالُ  
 إِنَّ الْمَرَا جِلَّ مَوْضِعٌ هُنَاكَ تَعْمَلُ فِيهِ هَذِهِ الثِّيَابُ فَتَنْسَبُ إِلَيْهِ

﴿ أَنشَدْنَا ﴾ نَفْطُوِيَهَ لِلْمُؤْمِلِ

لَا تَغْضِبْنِ عَلَى قَوْمٍ تَحِبُّهُمْ      فَلَيْسَ مِنْكَ عَلَيْهِمْ يَنْفَعُ الْغَضَبُ  
 وَلَا تَخَاصِمُهُمْ يَوْمًا وَإِنْ ظَلَمُوا      إِنْ الْوَلَاةُ إِذَا مَا خُوصِمُوا غَالِبُوا  
 يَا جَائِرِينَ عَلَيْنَا فِي حُكُومَتِهِمْ      وَالْجَوْرُ أَقْبَحُ مَا يُؤْتَى وَيُرْتَكَبُ  
 لَسْنَا إِلَى غَيْرِكُمْ مِنْكُمْ نَفَرٌ إِذَا      جَرْتُمْ وَلَكِنْ إِلَيْكُمْ مِنْكُمْ الْحَرْبُ  
 وَهَذَا بِمَعْنَاهُ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ

يَا ظَلَمْنَا إِلَى غَيْرِ جَرَمٍ      إِلَيْكَ مِنْ ظَلَمِكَ الْمَفْرُ

وَهَذَا الْمَعْنَى مُسْتَنْبِطٌ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ( فَقَرُّوا إِلَى اللَّهِ إِنِّي لَكُمْ

مِنْهُ نَذِيرٌ مُبِينٌ )

﴿ أَنشَدْنَا ﴾ نَفْطُوِيَهَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ

كُتِبَ الْفَضَاءُ عَلَى الْبَرِيَةِ رَهْمًا      وَالنَّاسُ بَيْنَ مَقْدَمٍ وَمُخْلَفٍ  
 سُبْحَانَ ذِي الْمَلَكُوتِ آيَةُ لَيْلَةٍ      مَخْضَتْ بِوَجْهِهِ صَبَاحُ يَوْمِ الْمَوْقِفِ

﴿ حَدَّثَنَا ﴾ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّيْسَابُورِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ سَمِيدٍ بْنُ  
 جَرِيرٍ النَّسَائِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ عَبْدِ الْوَارِثِ عَنْ شُعْبَةَ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ  
 ابْنِ عَمِيرٍ عَنْ رَبِيعٍ أَنَّ أَبَا مُوسَى أَغْمَى عَلَيْهِ فَبَكَتْهُ امْرَأَتُهُ فَقَالَ أَبْرَأُ إِلَيْكُمْ مِمَّا  
 بَرِئَ مِنْهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِمَّنْ خَلَقَ وَسَلَقَ وَخَرَقَ

﴿ قال أبو القاسم ﴾ أما قوله خلق فمن خلق الرأس للنساء على الميت  
وأما السلق فرفع الصوت بالبكاء والمويل قال الله عز وجل ( ساقوكم بالسنة  
حداد ) وكذلك النقع رفع الصوت بالبكاء وهذا كان منهياعنه في أول الاسلام  
أعني البكاء على الميت ثم رخص فيه ما لم يكن مفرطاً متجاوزاً للقدر المعتاد بالصراخ  
والمويل قال عمر بن الخطاب رضوان الله عليه ما على نساء بني المغيرة أن  
يهرقن على أبي سليمان من دموعهن ما لم يكن نقع ولا لقلقة فالنقع ما ذكرنا  
والقلقة تحريك اللسان والوئولة وأبو سليمان خالد بن الوليد بن المغيرة والساق  
بفتح اللام والسين المستوي من الارض وجمعه سلقان والفلق مطمئن بين  
ربوتين وجمعه فلةان

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان الاخش قال حدثنا أبو العباس أحمد بن  
يحيى ثعلب قال أخبرنا أبو عبد الله بن الاعرابي قال اجتمعت غني وبني غير  
بالمدينة عند مروان بن الحكم في دم نسيب بن سالم الغيري وكانت غني  
قلته خطأ فتنازع القوم عند مروان وهو والي المدينة وكان نافع بن خليفة  
الغنوي أحدث أصعابه سناً فجعل يدخل في كلامهم فيها مروان وقال له  
اسكت فقال له ليس مثلي يسكت في هذا المكان فقال ما أحوجك الى أن  
يقطع لسانك قال ماذا برفق بالخطيب ثم تكلم القوم فتكلم نافع فقال له  
مروان ما أحوجك الى أن تنزع ثيابك قال ولم فو الله ما أكلنا من خبيث  
ولا نبتنا من عضاض ويقال نبتنا ونبتنا قال وانك لدو عضاض يا أعرابي ما أظنك  
تعرف الصلاة قال

ان الصلاة أربع وأربع ثم ثلاث بعدهن أربع  
ثم صلاة الصبح لا تضع



قال ما ضنك تحسن أن تأتي الغائط قال إني لا بعد المذهب واستقبل  
الريح وأخوى <sup>(١)</sup> نخوة النسر وأمش بثلاثة أحجار بشمالى قال مروان  
لامرأته فطية بنت بشر لدى مثل خالك الاشنى <sup>(٢)</sup> فبعثت اليه وإلى أصحابه  
بأدهان وطعام <sup>(٣)</sup> حدثنا محمد بن محمود الواسطي قال حدثنا أبو اسماعيل  
الترمذي قال حدثنا عفان بن همام عن ثابت عن أنس أن أبا بكر رضى الله  
عنه حدثه قال قلت للنبي صلى الله عليه وسلم ونحن في الغار لو أن أحدهم نظر  
إلى قدميه لأبصرنا تحت قدميه فقال يا أبا بكر ما ضنك بأنين الله نالهما  
<sup>(٤)</sup> أنشدنا ابن شقير النحوي قال أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي

للنحوي

هبطنا بلاداً ذات حمى وحصبة وموم <sup>(٥)</sup> وأخوان ميين عقوقها  
سوى أن أقواما من الناس وطشوا بأشياء لم يذهب ضلالا طريقها  
وقالوا عليكم حب جوخي وسوقها وما أنا أم صاحب جوخي وسوقها  
<sup>(٦)</sup> قال أبو القاسم التوطيني الإعطاش القليل وقوله لم يذهب ضلالا

(١) قوله أخوى معناه أنه بفرج نخديه عند قضاء حاجته يقال خوى الرجل في سجوده  
نخوة يخاف وفرج ما بين عنديه وجنبه وكذلك البعير إذا تخاف في بركه ومكن بطنه  
وفي حديث علي رضى الله عنه إذا سجد الرجل فليخو وإذا سجدت المرأة فلتحتفر وقوله  
أمش معناه أنه يسير بثلاثة أحجار يقال ماش أخلاف الشاة ماشا إذا احتلها  
احتلاباً ضعيفاً

(٢) قوله الأشنى الشفا اختلاف نبتة الأسنان بالطول والقصر والدخول والخروج  
وقيل هو اختلاف النبتة والتركيب وإن لاقع الأسنان العالجا على السفلى ومصدر شفا  
ورجل أشفا بين الشفا وهي شفاء وشفواء

(٣) - الموم البرسام وقيل مع الحمى وقيل هو بر أصفر من الجندري وقيل هو  
أشد الجندري وقيل هو الجندري الذي يكون كدق قرحة واحدة فارسية وقيل عربية

طريقها لم يضع فعالهم عندنا

﴿ قال أبو القاسم ﴾ يقال أحر من النار والحرب والقرع ويقال من  
حفر مهواة وقع فيها أي مهلكة وقال سابق البربري

فلا تحفرت يرا تريد أخاها فانك فيها أنت من دونه تقع

كذاك الذي ينفي على الناس ظالما تصبه على رغم عواقب ما صنع

﴿ أخبرنا ﴾ إبراهيم بن محمد بن عرفة قال أخبرنا إسماعيل بن محمد

السامي قال أخبرني بدل بن المحبر قال سمعت شعبة يقول تعلموا العربية فانها

تزيد في العقل

﴿ أخبرنا ﴾ محمد بن القاسم الانباري وأبو بكر بن شقير النحوي قال

أخبرنا أحمد بن عبيد قال كان في عضد برزجمهر إن كانت الحظوظ بالجدود

فما الحرص وإن كانت الاشياء غير دائمة فما السرور وإن كانت الدار غرارة

فما الطمانينة

﴿ أنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا ثعلب عن ابن الاعرابي

لما رأيت في ظهري المناء والمشي بعد قمس أجناء

أجلت وكان حبها إجماء وجعلت نصف غبوقى ماء

تمنق لي من بعضي السقاء ثم تقول من بعيد هاء

دحرجة إن شئت أو الفاء ثم تنهى أن يكون داء

﴿ لا يعمل الله له شفاء ﴾

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن شقير عن أبي عمرو بن الحسن الطوسي عن

ابن الاعرابي



رب شرب لك ذى حساس شرابه كالخز بالمواس<sup>(١)</sup>

ليس بريان ولا مواس أفسس يمشى مشية النفاس

﴿ قال أبو القاسم ﴾ نفاس جمع نفساء ويقال للحائض نفساء قال والحساس الشؤم ويقال أيضا الحساس القتل يقول مشاربته كالقتل والنفاس جمع نفساء ﴿ قال أبو القاسم ﴾ يقال خصه بكذا وكذا أعطاه شيئا كثيرا وخوصه الشيب إذا لاح في رأسه شيئا بعد شيء وخوصه فلان إذا أعطاه شيئا قليلا ﴿ قال أبو القاسم ﴾ يقال قوم عطان وعطنة وعطنون وعاطنون إذا نزلوا في أعطان الابل ولا يقال ابل عطان وأنشد لرجل من فزارة قال لامرأته

هلم خبي ودعى تعديداك ليغابن خلقي جديداك

﴿ قال أبو القاسم ﴾ لما كبر أقبلت تتأفل عن خدمته وتروغ عنه فقال لها هذا ومعنى ليغابن خلقي جديداك أي ليغابن كبرى شبابك في البقاء ﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن علي بن سائمان الاخفش قال أنشدنا أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب النحوي عن أبي عبد الله بن الأعرابي

كأن صوت شخبها إذا حما صوت الافاعي في حشبي أغشيا<sup>(٢)</sup>

(١) قوله رب شرب لك ذى الح شرب من يسقى أو يسقى معك وبه فسر ابن الأعرابي هذا البيت والحساس بالضم الشؤم والتكدر والقتل وقال الفراء سوه الخلق حكاه عنه سلمة ونقله عنه الجوهري وبه فسر هذا الرجز يقول استفانك إياه على الخوض قتل لك وهذا قريب من تفسير الزجاج

(٢) قوله كأن صوت شخبها إذا حما هو في الأصل بالحاء المهملة والرواية المشهورة هي بالهاء والشخب بفتح الشين وسكون الخاء المعجمتين وفي آخره باء موحدة وهو خروج الفين من الضرع وبعبارة الشخب بالفتح وبضم ما يخرج من الضرع من

بحسبه الجاهل ما كان غما شيخنا على كرسيه معما <sup>(١)</sup>

لو أنه أبان أو تكلم لكان أباه ولكن أعجبا \*

قال أبو القاسم يصف حلب الناقة وصوت درتها شبهه بصوت  
أفاعي في خشي والخشي اليابس والخشي ما قد فسد أصله وعفن والاغشم اليابس  
أنشدنا ابن دريد قال أنشدنا أبو حاتم

أخساً إليك جرياً ناعش ثلثا السماء نجومها وهلالها

ما رامنا ملك ولا ذو سودد إلا أبجنا خيله ورجلها

أنشدنا الأخفش قال أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال أنشدني

هذه الأبيات رجل من بني كلاب أعرابي محرم

اللين وهي أي سال وقوله الأفاعي في خشي صوت روي مكان صوت سحيف بفتح السين  
وكسر الحاء المهملة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره فاء وهو الصوت وفي الأصل  
صوت الرجي والخشي على وزن فعييل بالحاء المهملة والسين المعجمة المكسورة وتشديد  
الياء وهو اليابس والأغشم من الغشم وهو الخيز اليابس

(١) - قوله بحسبه الجاهل ما كان غما الخ كذا هو بالأصل بالعين المعجمة وإنما  
بالفصح المعنى عليه للتواحد والائين والجميع والمؤات أو هما غميان بحركة اللين وهم  
أغماء للجماعة أي بهم مرض والرواية المشهورة بحسبه الجاهل ما لم يعلم الخ الفصح  
المنسوب في بحسبه يرجع إلى الجليل لأنه يصف جيلاً قد عمه الخصب وحفه النبات  
كذا قاله الأعمى وقال ابن هشام اللخمي وليس الأمر كذلك وإنما شبه اللين في القعب  
ما عليه من الرغوة حين امتلأ بشيخ معمم فوق كرسى وما قبله يدل على ما ذكرنا وقوله  
ما لم يعلم أصله ما لم يعلم وكلمة ما بصيغة زمانية والتقدير مدة عدم علمه وقوله شيخاً  
مفعول ثانٍ لبحسبه وقوله معمماً صفة وعلى كرسيه معترض بين الصفة والموصوف  
وموضعها الصعب على الحال والبيت من شواهد الألفية والشاهد فيه ما لم يعلم حيث  
أكد بنون التأكيذ بعد مضي لم الجازمة النافية وهذا لا بد منه لأن الواقع بعد ربما  
في ما مضى عنه والألف في يعلم مبدلة من نون التوكيد وقتاً



لا يشتري الحمد أمنية ولا يشتري الحمد بالمقصر

ولكنه يشتري غاليا فمن يعطه أثمانه يشتري

ومن يعتطفه على منتر فتم الرداء على المنتر

﴿حدثنا﴾ أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري قال أخبرنا أحمد بن عبد الله الحاربي قال أخبرنا أبو عبد الله الفرشي قال قال أبو الحسن المدائني بعث عبد الملك بن مروان أخاه "محمد بن مروان إلى مصعب بن الزبير يعطيه الأمان فقال مصعب لا ترجع عن مثل هذا الموضع الا غاليا أو مغلوبا ﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان الأقفش قال أنبأنا السكري عن الزبدي عن الأصمعي قال كان الأحوص بن محمد يشبب بنفسه الاشراف فشكى ذلك

(١) قوله بعث عبد الملك بن مروان أخاه الخ روى من غير هذا الوجه ان عبد الملك خرج اليه بنفسه في أهل الشام ومعه الحاج بن يوسف إلى العراق وخرج مصعب بأهل البصرة والكوفة فالتقيا بين الشام والعراق وكان عبد الملك ومصعب قبل ذلك متصافيين وصديقين متحابين لا يعلم بين اثنين من الناس ما بينهما من الأخاء والصداقة فبعث اليه عبد الملك ان أدن مني أكلت قدنا كل واحد منهما من صاحبه ونحني الناس عنهما فسلم عبد الملك عليه وقال يا مصعب قد علمت ما أجرى الله بيني وبينك منذ ثلاثين سنة وما انتقدته من إختائي وصحبتني والله أنا خير لك من عبد الله واتق من لدنك ودينك فتق بذلك مني وانصرف إلي وجوه هؤلاء القوم وخد لي بيعة هذين العسرين والامر أمرك لا نعصى ولا نخالف وان شئت نخذتك حاجبا لا تخفى ووايضا لا تهسي فقال مصعب أما ما ذكرت من تقى بك ومودتي وإختائي فذلك كما ذكرته ولكنه بعد ذلك عمرو ابن سعيد لا يظن ان اليك وهو أقرب رحا مني اليك وأولى بما عندك فقلته غدرأ والله لو قتلتني في ضرب ومخاربة لمسك عاره ولما سلمت من إثمه وأما ما ذكرت من أنك خير لي من أخي فرب عنك أب بكر وإيلك وإيلك لا تنرض له وأزرك ما تركك فقال له عبد الملك لا تخوفني به فوالله اني لأعلم منه مثل ما تعلم إن فيه ثلاث خصال لا يسود بها أبدا عيب قد ملأه واستغفاه برأيه ويخجل التزمه فلا يسود بها أبدا

إلى عمر بن عبد العزيز فنفاه إلى قرية من قرى اليمن قال ولما قال الاحوص

(١) قوله فشكى ذلك إلى عمر بن عبد العزيز فنفاه إلى قرية من قرى اليمن قالت  
الذي نفى الاحوص ليس هو عمر بن عبد العزيز بل الذي نفاه سليمان بن عبد الملك  
وذلك ان الاحوص كان ينسب بنساء ذوات أخطار من أهل المدينة ويتغنى في شعره معبد  
ومالك ويشيع ذلك في الناس فتغنى فلم يفته فشكى إلى عامل سليمان بن عبد الملك على  
المدينة وسأله الكتاب فيه إليه ففعل ذلك فكتب سليمان إلى عامله بأمره أن يضربه مائة  
سوطه بقيمة على الناس ثم يصرد إلى هناك ففعل ذلك به فتوى هناك مدة ساطان  
سليمان بن عبد الملك ثم ولي عمر بن عبد العزيز فكتب إليه يستأذنه في القدوم فيندحج  
فأبى أن يأذن له وكتب فيما كتب إليه به

أيا راكباً إما عرضت قبائل	هديت أمير المؤمنين رسائل
وقل لابي حنظل إذا ما لقيته	أبد كتب نفاذا قليل الغوائل
وكيف ترى العيش طيباً ولذة	وحالك أسمى موثقا في الجبال

فأبى وقال من الأصدار عمر بن عبد العزيز فكتبه إليه وسأله أن يقدمه وقالوا له قد  
عرفت نبيه وموضعهم وقديمه وقد أخرج إلى أرض الشرك فنعى أن ترده إلى حرم  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ودار قومه فقال لهم عمر فمن الذي يقول  
فما هو إلا أن رأها فجاءه فابته حتى ما كان أجيب  
فقالوا هو الاحوص ويروي هذا البيت لعروة بن حزام قال فمن الذي يقول  
أدور ولم لا أن أري أم جعفر بأبائكم ما دلت حيث أدور  
فقالوا الاحوص قال فمن الذي يقول

كان لي سبيل فادية	أودمية زينت بها البيع
الله يفي وبين قيمها	يفرمني بها والبيع

قالوا الاحوص قال بل الله بين قيمها وبينه فمن الذي يقول

سأني لها في مضمرة الشاب والحشا مبررة وقد نبي السرار

قالوا الاحوص قال إن الناس في يومئذ يشغول والله لا أودم ما كان لي ساطان ففعل  
هناك بقية ولاية عمر وسعدرا من ولاية يزيد بن عبد الملك فبينما يزيد وسعدرا حجة  
ذات ليلة على سطح تغذيه بشعر الاحوص قول لها من يقول هذا الشعر قالت لا وعينك



أدور ولا أن أرى أم جعفر      بايساتكم مادرت حيث أدور  
وما كنت زوارا ولكن ذا الهوى      اذالم يزور لأبدان سيزور  
لقد منعت معروفها أم جعفر      واني إلى معزوفها لفقير  
جاءت أم جعفر بكتاب حق على الاحوص بدين حال فقبضت عليه  
وجعلت تطالبه بالدين المذكور في الكتاب وهو يحلف بالله إنه ما يعرفها  
ولارءاها قط قالت له يافاسق فانام أم جعفر فلم تذكرني في شعرك ولم  
ترني قط

أنشدنا أبو الحسن الاخفش قال أنشدنا أبو العباس ثعلب  
النحوي قال أنشدنا ابن الاعرابي الحسين بن مطير الاسدي  
لقد كنت جلدا قبل أن توقد النوى      على كبدى نارا بطيشا خودها  
ولو تركت نار الهوى لتضرمت      ولكن شوقا كل يوم وفودها  
وقد كنت أرجو أن تموت صبايى      اذا قدمت أيامها وعهودها  
وقد جعلت في حبة القلب والحشى      عبا ذا الهوى يولى بشوق بعيدها  
بمرحبة الاردا ف هيف خصورها      عذاب نايها عجا ف قيودها  
وصفر تراقبها وحر أكفها      وسود نواصيها وبض خدودها  
تمنيتنا حتى ترف فلوبنا      رفيف الخزامى بات طلل يجودها

ما أدري وقد كان ذهب من الليل شطره فقال ابعثوا إلى ابن شهاب الزهري فعسى أن  
يكون عنده علم من ذلك فأتى الزهري ففرع عليه بابه فخرج مروعا إلى يزيد فلما صعد  
إليه قال له يزيد لا تزع لم ندتك الا خير اجلس من يقول هذا الشعر قال الاحوص  
ابن محمد يا أمير المؤمنين قال ما فعل قال قد طال حبسه بذلك قال قد عجبت لعمر كيف  
أغفلت ثم أمر بخلية سبيله وذهب له أربعمائة دينار فاقبل الزهري من ليلته إلى قومه  
فبشرهم بذلك

وفيهن مِقلَق الوشاح كأنها مهابة بتربان طويل عقودها  
 ﴿ قال ﴾ أبو القاسم حدثنا بعض أصحابنا قال بعث قوم رائدا فلما أتاهم  
 قالوا ما وراءك قال رأيت عسبا يشبع منه الجمل البروك وتشككت منه النساء  
 وهم الرجل بأخيه يقول العشب قصير لا يناله الجمل من قصره حتى يبرك  
 وقوله تشككت منه النساء يقول من قلته إنما تحلب النعم في شكوة وقوله  
 وهم الرجل بأخيه أي تقاطع الناس ولم يتواصلوا من قلة العشب  
 ﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله الزبيدي قال أخبرني أبو محمد بن حمدون عن أبيه  
 قال أنشدني أبو نواس لنفسه

شبهته بالبدر حين بدا أو بالمروس صبيحة العرس  
 وأعيذه من أن يكون له ماتحت منزرها من الرجس  
 ﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله الزبيدي قال أنبأنا أحمد بن يحيى ثعلب قال كنا  
 عند ابن الأعرابي فأنشد قول جرير  
 ويوم كاهم القطاة تخالفت ضحاه وطابت بالعشى أصائله  
 رزقناه الصيد الغزير ولم نكن كمن نبه محرومة وحبائله  
 ففجئنا من تشبيهه قصر النهار بأهام القطاة فقال ابن الأعرابي أحسن  
 منه وهو الذي أخذ منه جرير قول الآخر

ويوم عند دار أبي نعيم قصير مثل سافرة الذهب  
 ﴿ قال أبو القاسم ﴾ وأنا أقول إن هذا نهاية في الإفراط وخروج عن  
 حدود التشبيه المصيب ولظيره في الإفراط في ضد هذا المعنى قول أبي تمام  
 ويوم كطول الدهر في عرض مثله وشوق من هذا وهذا أطول  
 ﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن شقير النحوي قال أنشدنا أبو العباس ثعلب



قال أنشدنا ابن الأعرابي لابن عبدل الأسدي

أني امرؤ أغتدي وذاك من الله أديبا أعلم الأدبا  
أقيم بالدار لما طأنت بي الدار وإن كنت نازحا طربا  
أطلب ما يطلب الكريم من الرزق بنفسي وأجمل الطلبة  
وأحب الثرة الصفاء ولا أجهد أخلاف غيرها حبا  
أني رأيت الفتي الكريم إذا رغبته في صنعة رغبا  
والعبد لا يحسن الفعال ولا يمس طيبك شيئا إلا إذا رهبا  
ولم أجد عمروة الخلائق إلا الدين لما اعتبرت والحسبا  
قد يرزق الخافض المقيم وما شدة لنفس رجلا ولا قبا  
ويحرم المال ذو المطية والرحل ومن لا يزال مقربا  
﴿ وأنشدنا ﴾ ابن الخطيب النحوي عن ثعلب عن الفراء عن الكسائي  
نهدت عمرا ويزيد والطمع والحرص يضطر الكريم فيقع  
في دجلة فلا يكاد ينزع

﴿ وأنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا ثعلب

أبا هاني لا تسأل الناس والناس بكفيلك فضل الله قاله أوسع  
قلو<sup>(١)</sup> تسأل الناس التراب لا وشكوا إذا قلت هانوا أن يملوا ويمنعوا

(١) قوله قلو تسأل الناس التراب ورد في

قلو تسأل الناس التراب لا وشكوا إذا قيل هانوا أن يملوا ويمنعوا  
والبيت من شواهد النحويين والشاهد فيه القرآن خير أو شريك بأن وقبه رد على  
الأسدي إذ قال لم يستعمل ما من أبو شريك وإنما أن من منع الناس الحرص  
حتى أنهم لو ملوا في أعطاه الله أب بالوجه الثاني الامتناع من ذلك والمال إذا قيل لهم  
هانوا (واحد) أن أولئك إنما يقاب معها لا أنهم أن حيث جعلت لهم جي أختار لعمري

﴿ حدثنا ﴾ أبو اسحاق الزجاج قال حدثنا المبرد قال قالت أم سلمة لعثمان رضى الله عنهما وهي تعطفه يا بني ، الى أرى رعيته عنك تأفرون ومن جنبك مزورين لا تعفت<sup>(١)</sup> طريقاً كان النبي صلى الله عليه وسلم أحبها ولا تقتدح ذنباً كان أكباها توخ حيث توخى صاحبك فانهما تكما الامر تكما لم يظلم أحداً قتيلاً ولا فقيراً ولا يختلف إلا في ظنين هذه حق بنوتى قضيتها اليك ولى عليك حق الطاعة (فقال) عثمان أما بعد فقد قلت ووعيت ووصيت فاستوصيت ولى عليك حق النصبة ان هؤلاء القوم الغرة<sup>(٢)</sup> تطأطأت لهم تطأطأ الدلاء أرائهم الحق إخواناً وأرائهم الباطل إياي شيطاناً أجردت

قال الشاطبي والصحيح ما ذكره الشلوبيني وتلامذته ابن الضائع والأبدى وابن أبي الربيع أن أوشك من قسم عسى الذى هو لرجاء قال ابن الضائع والدليل على ذلك أنك تقول عسى زيد أن يحج وبوشك زيد أن يحج ولم يخرج من بلده ولا نقل كاد زيد يحج الا وقد عرف عليه ولا بدل ذلك وهو فى بلده انتهى كلام الشاطبي وأما اذا جمعت أوشك للمقاربة كما ذهب اليه من هشام فى التوضيح تبعاً لابن مالك وأبيه فبشكل كون الغالب معها الاقتران

(١) قوله لا تعف أى لا تمنح وتدرس من عفا أرم اذا درس وقوله لحبا أى أوضعا ونهجا من حب الطريق لحبا بابه وقوله توخ حيث توخى صاحبك أى أفقد حين فسادا وقوله تكما الامر تكما أى لزما الحق ولم يخرج عن الحق يوماً ولا شذلاً وقوله الا فى ظنين الخطين اللهم

(٢) قوله الغرة الغرة محركة شبه الناس ورائعهم وقيل هم الجماعة المختلفة من قبائل شتى وقوله تطأطأت لهم تطأطأ الدلاء أى خاضت لهم نفسى كخطأ من الدلاء وهو جمع دال الذى يزرع بالدلو كقراض وقضاه أى كما يخفضها المستقون بالدلاء وتواضعت وانحبت وقوله أرائهم الحق إخواناً وأرائهم الباطل إياي شيطاناً آخر هذا الكلام يرويه الدجاة أرائهمى الباطل شيطاناً وفي هذه الرواية تدور وهوان الضمير بين المتصالحين يلزم تقديم أخصهم على غيره وضمير أئلكم أخص من ضمير الغائب فكان المستعمل هنا تقديم غير الأخص على الأخص



المرسئون منهم دسنة وأبلغت الراع مسقاة فتفرقوا على فرقا صامت صمته  
أنفذ من قول غيره ومزين له في ذلك فأنما منهم بين السنة لداد وقلوب  
شداد وسيف حداد ألا ينهى حليم سفيها ألا يعظ عالم جاهلا عذيري الله  
منهم يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون

﴿ قال أبو القاسم ﴾ عن الزجاج عن المبرد كتب رجل إلى ابن أخ له  
يمزيه عن أبيه عليك بتقوى الله والصبر فإنه بهما يأخذ الحسب والبهما  
يرجع الجازع

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد قال أنبأنا أبو حاتم  
السجستاني عن أبي زيد الأنصاري قال البطريق الرجل المختال المعجب  
المزهو وهم البطريق والبطارقة ولا فعل له ولا يستعمل في النساء والجحاح  
الرجل السيد الأديب ولا فعل له ولا يستعمل في النساء

﴿ أنشدنا أبو عبد الله البزدي ﴾ قال أنشدني عمي

إما تريني مرة العينين مسفع الوجنة والخدين

جلد القميص جاسي النملين قائما المرء بالأصفرين

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الأصفران القلب واللسان ومنه قول ضمرة  
ابن ضمرة<sup>(١)</sup> وكان يغير على مسالح النعمان ويتقص أطرافه فطلبه فأعياه وأشجاه

(١) قوله ومنه قول ضمرة بن ضمرة إلى قوله فقال له النعمان لأن اسمع بالمعدي خير  
من أن تراء وهو أول من فلها فذهبت مثلا يختلف في هذا المثل اختلافا كثيرا في  
روايته وفيمن قاله وفيمن قبل فيه وهذا المثل فيه روايتان وتؤوله منهما روايتان آخر  
كما سيأتي بيانهما (إحداهما) تسمع بالمعدي يضم العين وحذف الن وهو الأشهر قاله أبو  
عبدة ودوى يتعها على اختيار أن وهو شاذ يقتصر على منسمع منه نحو هذا المثل ونحو  
خذ الاص قن يأخذك بالنصب ونحو أغير دين الله تأمرني أعبد بالنصب في قراءة وكون

جعل له ألف ناقة والأمان فلما دخل عليه ازدراه لأنه كان حقيراً آدمياً فقال  
النعمان لأن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه وهو أول من قالها فذهبت  
مثلاً فقال له ابن ضمرة مهلاً آيت اللعن فانما المرء بأصغريه قلبه ولسانه إن  
نطق نطق ببيان وإن قاتل قاتل يحنان فأعجب به وولاه ما وراء بابه

﴿ أنشدنا الأخفش ﴾ قال أنشدنا المبرد لبعض الاعراب

حنّ قلوبني آخر الليل حنة      فياروعة ما راع قلبي حنينها  
سمت في عقاليها ولاح لعينها      سنا بارق وهما فجئن جنونها

التعب بعد ان محذوفة مقصوداً على السماع صرح به ابن مالك في مواضع من مصنفاته والجواز  
مذهب الكوفيين ومن وافقهم وقال الموضح الذي حسن حذفها في تسميع ذكرها في  
أن تراه وقوله بالمعيدي تصغير التعدي وكان الكسائي يشدد الدال ولم يسمع ذلك من  
غيره وحفظت الدال من المعيدي استغناءً للتشديدين مع بقاء التصغير ودخلت فيه الباء لأنه  
على معنى تحدث به وقيل إنه غير محتاج للتأويل وأنه متشبه ككذلك وتسمع مبتداً وخبر  
خبره والتقدير أن تسمع أو سماعتك بالمعيدي أعظم من أن تراه أي خبره أعظم من رؤيته  
وورد بهذا الهمزة في أن عينا فقول عن بدئ أن وهي لغة مشهورة ( والرواية الثانية )  
تسمع بالمعيدي لأن تراه بخبره تسمع من أن مرفوعاً على القياس ومنصوباً على تقديرها  
وأنبت لا العاطفة النافية وأن قبل تراه وقد صححها كثيرون وهي لغة بني أسد وهي التي  
يختارها النحاة وقيل لأن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه فاللام هنا لام الابتداء  
وإن مع الفعل بتأويل المصدر في موضع رفع بالابتداء والتقدير لسماعتك بالمعيدي خير  
من رؤيته فسماعتك مبتداً وخبر خبر عنه وأن تراه في موضع خفض بمن وفي الخبر ضمير  
يعود على المصدر الذي دل عليه الفعل وهو المبتدأ يضرب فيمن شهر وذكر له صيت في  
الناس وتزدري مرآته لدمامته وحفارته أو تأويله أمر أي أسمع به ولا تره وأول من  
قاله النعمان بن المنذر أو المنذر بن ماء السماء والمعيدي رجل من بني فهر أو كنانة واختلف  
في اسمه هل هو صعب بن عمرو أو شقة بن ضمرة أو ضمرة التميمي وقيل إن هذا القتل أول  
ما قيل لجشم بن عمرو المعروف بالدممب وكان صغيراً الجنة عظيم الهبة ولم ير الناس من زمن  
المعيدي إلى زمن الجاحظ أقبح منه ولم ير من زمن الجاحظ إلى زمن الحريري أقبح منه



تحن الى أهل الحجاز صباية      وقد بُت من أهل الحجاز قرينها  
 فيارب أطلق قيدها وجريرها      فقد راع أهل المسجد حينها  
 وقال أنشدنا مثله

حنت وما عقلت فكيف اذا بكى      شوقا يلام على البكا من يعقل  
 ذكرت قري نجد فأطلقه الهوى      وفري العراق وليلمن الاطول  
 أنشدنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد . قال أنشدنا أبو حاتم  
 السجستاني . قال أنشدنا الاصمعي ثابث بن قطنه العتكي

يا هند كيف بنصب بات يئسني      وعائر في سواد العين يؤذي  
 كأن ليلى والاصداء هاجدة      ليل السليم وأعيان يدوي  
 لما حنى الدهر من قومي وعذرتني      شبي وقاسيت أمر الغلظ واللين  
 اذا ذكرت أبا غسان أرقني      هم اذا غرض السارون يشجيني  
 كان المفضل عزاء في ذوى يمن      وعصمة وثمالا للمساكين  
 غيثا لدى أزمة غبراء شامية      من السنين وماوى كل مسكين  
 انى تذكرت قتلى لو شهدتهم      في حومة الموت لم يصلوا بها دوني  
 لا خير في العيش ان لم نجن بعدهم      حربا نجي بهم قتلى فتشفتني  
 لا خير في طمع بدنى الى طمع      وعفة من قليل العيش تكفيني  
 أنظر في الامر يعينني الجواب به      ولست أنظر فيما ليس يعينني  
 لا أكره القول فيما ينهضون به      من الكلام قليل منه يكفيني  
 لا أركب الأمر تزدى بي عواقبه      ولا يعاب به عرضي ولا ديني  
 لا يغلب الجبل حامي عند مقدرة      ولا المضيه من ذى الضغن تسكين<sup>(١)</sup>

(١) المضيه البهت ومعناه أن يقول فيه ما ليس فيه وتسكينى تغير وجهي يقال أكله

كم من عدو رماني لو قصدت له لم يأخذ النصف مني حين يرميني  
 ﴿حدثنا﴾ ابن شقيق النحوي قال حدثنا أبو العباس ثعلب أنبأنا  
 أبو عبد الله بن الأعرابي قال دفع رجل رجلا فقال لتجدني ذا منكب  
 مرحم وركن مدعم ورأس مصدّم ولسان مرجم<sup>(١)</sup> ووطء ميثم  
 ﴿قال أبو القاسم﴾ يقال ماء مدرع إذا أكل ما حوله من الكلاب  
 وماء قاصر إذا كان المال حوله يرعى

﴿أنشدنا﴾ ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي  
 سلى الساعب المقرور يا أم مالك إذا ما اعتراني بين قدري ومجزري  
 أبسط وجهي إنه أول القرى وأبذل معروفى له دون منكري  
 ﴿وبأسناده﴾ عن ابن الأعرابي لبعض الأعراب<sup>(٢)</sup>  
 إنك يا ابن جعفر نعم الفتى ونم مأوى طارق إذا أتى  
 ورب ضيف طرق الحي سرى صادف زادا وحديثا ما اشتى  
 ان الحديث جانب من القرى

﴿أنشدنا﴾ أبو موسى الحامض عن أبي عثمان السكري المعروف

عبد ربه وكبا وجهه ربا واستفخ

(١) المرجم كثير الشديد كأنه يرمي به عدوه وقيل الذي يدفع عن حسب والمدعم  
 الركن والعز والمنعة والمدعم الملقب والمصدّم كثير المحرم ولسان مرجم أي قوال  
 (٢) قوله لبعض الأعراب هو الشماخ بن ضرار الصحابي الغطفاني يمدح عبد الله بن  
 جعفر رضي الله عنهما وسع ابن دأب هذا أرجز فقال المعجب لشماخ بقول مثل هذا  
 القول لابن جعفر ويقول لعرابة الأوسى

إذا ماراة رفعت لجسد تقاها عرابة بالبحرين

عبد الله بن جعفر كان أحق بهذا القول من عرابة



بالخاء عن ابن قتيبة عن بعض أشياخه للحسين بن مطير الاسدي  
تضعفني حلمي وكثرة جهلهم علي واني لا أصول بجاهل  
دفعتم عني وما دفع راحة بشي اذا لم تستعن بالانامل  
﴿ حدثنا ﴾ أبو اسحاق عن شيوخه قال يقال أفني عن حاجتي حتى  
فهت فيها أي شغلتني عنها حتى نسيتها وأنشدوا

ولقد سبرت الناس ثم عرفتهم وعلمت ما عرفوا من الأنساب<sup>(١)</sup>  
﴿ حدثنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال  
حدثنا أبو زيد قال قال الحص وأراد أن يشتري خلا لابله فقال لأصحابه  
أشيروا علي كيف أشتريه فقالت ابنته هند اشتريه كما أصفه لك قال صفيه  
قالت اشتريه سلجم للعيين أسجع الخدين<sup>(٢)</sup> غائر العينين أرقب أحزم أعي  
أكوم إن عصي عشم وان أطيع تجرم<sup>(٣)</sup> قال أبو القاسم الاعكي الشديد  
عكوة الذنب وهو أصله والأرقب الغليظ العنق والأحزم الغليظ موضع  
المعزم مع شدة

﴿ حدثنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال  
حدثنا الأصمعي قال قال محمد بن عمران التيمي قاضي أهل المدينة ما شيء

- (١) ويروي ولقد سبرت الناس ثم عرفتهم وبلوت ما وضعوا من الأسباب  
فذا القرابة لا تقرب قاطعاً وإذا المودة أقرب الأنساب
- (٢) الذي الساجم هو الشديد الوافر الكثيف وأسجع الخدين سهلها يقال سجع  
الخد كسجح سجعاً وسجاجة سهل ولان وطال في اعتدال وقيل سج مع وسع وهو  
أسجع الخدين
- (٣) الأكوم المرفع السلام والجمع كوم وقوله عشم بالعين والدون كما في الأصل لعل  
أصلها أمر ثم أي تجمع والتقبض للضرب ونجرتهم إذا اجتمع ولزم الموضع والتقبض

أثقل من حمل المروءة قيل له وما المروءة قال لا تعمل في السر شيئاً تستحي منه في العلانية

﴿ أخبرنا ﴾ أبو موسى الحامض عن المبرد عن المازني عن الأصمعي قال قال معاوية اللاحق بن قيس يا أبا بحر يم يسود الغلام فيكم قال إذا رأيته نشأتني ربه وإطعم والده ويستصالح ماله ويقيم مروءته ويبسط ضيفه ولا يفضب جاره فقال معاوية وفينا وأبيك

﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن الابخش قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال أنشدنا الفراء للحصين بن الحمام

تأخرت أستبقى الحياة فم أجد      لنفسي حياة مثل أن أقدمها  
فلسنا على الأعقاب ندمى كلومنا      ولكن على أقدامنا <sup>(١)</sup> تقطر الدما  
نفاق هاماً من رجال أعزة      علينا وهم كانوا أعق وأظلموا

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الفرج الأصبهاني قال أخبرنا الحرابي بن أبي العلاء قال حدثني أبو شبيب يعني عبد الله بن شبيب قال حدثني أبو العالقة الحسن بن مالك الرياحي ثم العذري قال حدثني عون بن وهب العبسي قال حدثني زياد بن عثمان النخعي من بني عبد الله بن غطفان قال كنا بباب بعض ولادة المدينة ففرضنا <sup>(٢)</sup> من طول الثواء فإذا اعرابي يقول بامعشر العرب ما فيكم من يأبى أعلاه وأخبره عنى وعن أم جعدر فحئت إليه فقلت من أنت قال أنا الرماح بن أبرد فقلت أخبرني به، أمر كما فقال كانت أم جعدر

(١) قوله تقطر الدما روى تقطر ببناء التثنية الفوقية والدما بتشديد الدال والقصر

ضرورة جمع دم ويرويه النحويون بقطر الدما ببناء من تحت شاهداً على قصر دم وهو

أحدى لغة (٢) قوله غرضنا أي ملأنا وضجرنا



من عشرين فأعجبني وكانت بيني وبينها خلة <sup>أني</sup> عتبت عليها من شيء بلغني  
 عنها فأيتها فقلت يا أم جعفر ان الوصل عليك مردود فقالت ما قضى الله  
 فهو خير فلبثت على ذلك سنة وذهبت بهم نجمة فصاعدوا واشتقت اليها  
 شوقا شديدا فقلت لامرأة أخ لي والله ان دنت دارنا من دار أم جعفر  
 لا تبنيها ولا تطين اليها ان ترجع الى وصلي واثن ردة لا تقضته أبدا ولم يكن  
 يومان حتى رجعوا فلما أصبحت غدوت عليهم فاذا أنا بييتين نازلين الى سند  
 أبرق طويل واذا امرأتان جالستان في كساء واحد بين البيتين فسلمت  
 فردت احدهما ولم ترد الأخرى فقالت ما جاء بك يا رماح الينا ما كنا  
 حسبنا الا أنه قد التقطع ما بيننا وبينك فقلت اني جمعت نذرا اثن دنت  
 بأم جعفر دار لا تبنيها ولا تطين منها ان ترد الوصل بيني وبينها فاثنت فقلت  
 لا تقضته أبدا واذا الذي تكلمني امرأة أخيها واذا الساكتة أم جعفر  
 فقالت امرأة أخيها ادخل معكم البيت فدخلت وجاءت فدخلت من  
 مؤخره فدنيت قليلا ثم اذا هي قد برزت فسامعة برزت جاء غراب فغلب  
 على رأس الأبرق فنظرت اليه وشهقت وتغير وجهها فقلت ما شأنك قالت  
 لا شيء قلت بالله أخبريني قالت ان هذا الغراب يخبرني أنا لا نجتمع بعد  
 هذا اليوم الا ببلد غير هذا فتقبضت نفسي وقلت جارية والله ما هي في بيت  
 عياقة فأقمت عندها ثم تروحت الى أهلي فمكثت عندهم يومين ثم أصبحت  
 غاديا اليها فقالت لي امرأة أخيها وبحبك يا رماح أين تذهب فقلت اليكم  
 فقالت وما تريد قد والله زوجت أم جعفر البارحة فقالت بمن وبحبك  
 فقالت برجل من أهل الشام من أهل بيتها جاءهم من الشام فخطبها وقد  
 حوات اليه فخطبت اليهم فاذا هو قد ضرب مرادقا فخلست اليه فأشده

وغدوت اليه أياماً ثم أنه احتماها وذهب فلقمت

أجارتنا إن الخطوب تنوب علينا وبعض الآمنين تصيب  
أجارتنا لست الغداة بهارح واسكن مقبم ما أقام عسيب  
فإن تسألني هل صبرت فإني صبور على رب الزمان صليب  
جرى بآبئات الحبل من أم جحدر طباء وطير بالفراق نعوب  
نظرت فلم أعيف وعافت ويئت لها الطير قبلي واللييب لييب  
فقلت حرام أن نرى بعد يومنا جميعين إلا أن يلتم غريب  
أجارتنا صبراً فيارب هالك تقطع من وجد عليه قلوب  
هو قال أبو القاسم هذه الآيات أغار عليها ابن ميادة فأخذها  
بأعينها أما البيتان الأولان فهما لامرئ القيس قالهما لما احتضر بأنقرة في  
بيت واحد وهو

أجارتنا إن الخطوب تنوب وإني مقبم ما أقام عسيب  
والبيت الثالث أرجل من شعراء الجاهلية وتمثل به علي بن أبي طالب  
رضي الله عنه في رسالته إلى أخيه عقيل بن أبي طالب كرم الله وجهه فنقله  
ابن ميادة نقلاً

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسين البصري عن أبي حاتم قال أنشدت أبا زيد  
هذا البيت وسأله ما يقول فيه والبيت

أديسم يا ابن الذئب من نسل زارع أتروى هجائي سادراً غير مقصر  
فقال لمن هذا الشعر قلت لبشار في ديسم العنزي قال قاتله الله  
ما أعلمه بكلام العرب ثم قال الديسم ولد الذئب من الكلبة ويقال للكلاب  
أولاد زارع والمسيار ولد الضبع من الذئب والسمع ولد الذئب من الضبع



وترغم العرب أن السمع لا يموت حتف أنفه وأنه أسرع من الذبيح وإنما  
هلا كه بعرض من اعراض الدنيا

﴿حدثنا﴾ أبو بكر بن محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا يحيى بن علي  
والحسن بن علي ومحمد بن عمران الصيرفي حدثنا العنزي قال حدثني جعفر بن  
محمد بن سلام قال حدثني محمد أبو سفيان قال كان جرير بن المنذر السدوسي  
يفخر بشاراً فقال له بشار

أمثل بني مضر وائل فقد نك من فاخر ما أجن  
أفي النوم هذا أبا منذر نفيراً رأيت وخيراً يسكن  
رأيتك والفخر في مثلها كما جنة غير ما تطن

﴿وباسناده﴾ قال حدثنا عصيم بن وهب الشاعر البرجي قال حدثني محمد  
ابن الحجاج قال كنا عند بشار وعنده رجل يتنازع في اليمانية والمضربة إذ  
أذن المؤذن فقال له بشار تفهم هذا الكلام فلما قال أشهد أن محمداً رسول  
الله قال له بشار ووبداً هذا الذي يؤذن باسمه مع الله عز وجل من مضر  
هو أو من حمير فسكت الرجل

﴿أخبرنا﴾ هاشم بن محمد الخزامي قال حدثنا الرياشي قال أنشد بشار

قول الشاعر

وقد جعل الأعداء يفتقصونها وتطمع فينا ألسن وعيون  
ألا إنما ليلى عصا خيزرانة إذا غمزوها بالأكف تلين  
فقال والله لو زعم أنها عصامخ أو عصا زبد لقد كان جعلها جافية خشنه  
بعد أن جعلها عصاً ألا قال كما قالت  
وحوراء المدامع من معدة كأن حديثها نمر الجناث

إذا قامت لسبعتهما ثلثت كأن تظعها من خيزران  
 (أخبرنا) حبيب بن نصر قال حدثني عمر بن شبة قال أخبرني محمد  
 ابن الحجاج قال قلت لبشار أني أنشدت لانسافا قولك  
 إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأى الناس نصفو مشاربه  
 فقال ما كنت أظنه إلا لرجل كبير فقال لي بشار ويحك أفلا قلت  
 له هو والله أكبر الانس والجن

(أخبرنا) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مبرويه  
 قال حدثني الفضل بن سعيد قال حدثني أبي قال مر بشار بقاص في المدينة  
 فسمعه يقول في قصصه ومن صام رجياً وشعبان ورءى ضاني بني القحط له قصيرا  
 في الجنة صحبه ألف فرسخ في مثاهم فالتفت بشار إلى قائده فقال له بكت  
 الدار هذه الدار في كانون الثاني

تمت آمالي الزجاجة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد

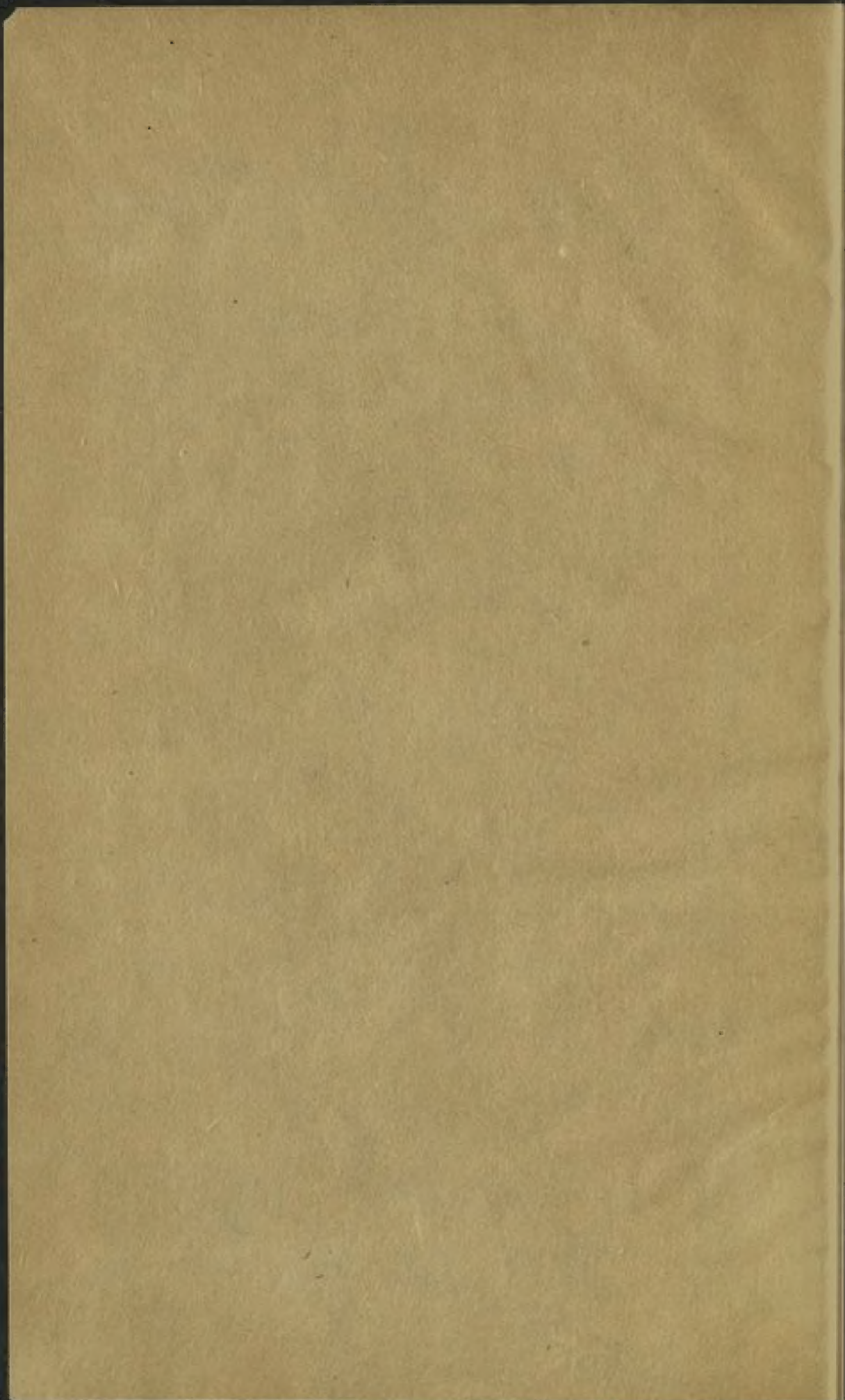


حمدا لمن أسعف بالمرام : ومن بالمبدأ والحام ، نحمده على نعمه الجزيلة . وما  
 أولانا من كل فضيلة . ونصلي ونسلم على سيد الانام . المتفرد بأعلى مقام  
 (وبعد) فقد نجز طبع الآمال الزجاجة على أتم اتقان وأبدعه مع شرح  
 ما فيها من عويص اللغة وإيضاح ما رمز له من المسائل النحوية والاحاديث  
 النبوية . والامثال العربية والله المحمود على ذلك

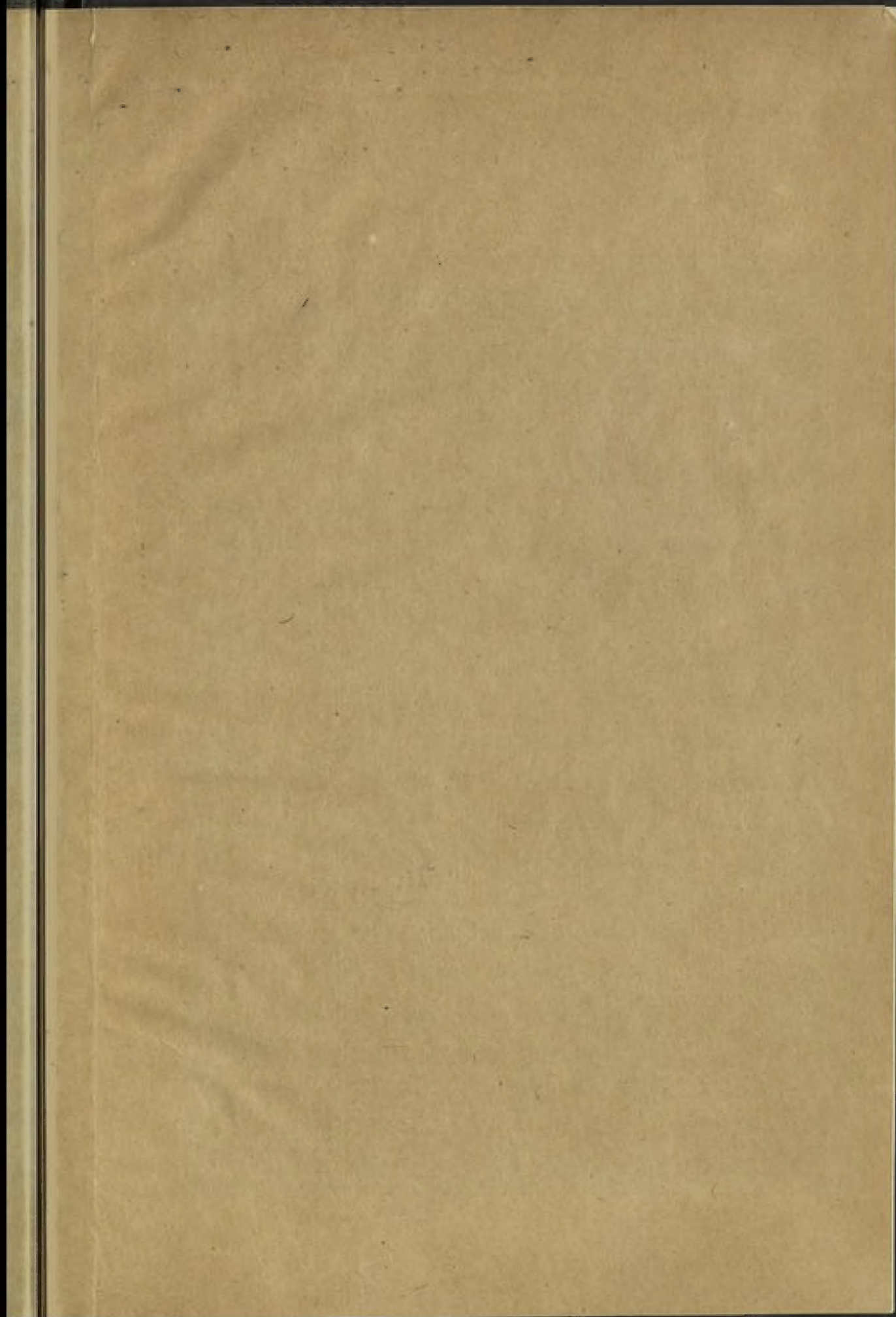


هذه صورة صفحة من نسخة الخطية الوحيدة في الصحة والأثر التي طبعت  
منها هذه النسخة بعد مراجعتها على نسخ مئة مئة \* وأظن أن هذا المأمور  
كتب بخط الحافظ السخاوي  
الجزء الثاني نجدها

[illegible]









492.75:294aA:c.1

الشنقيطي، أحمد بن الأمين  
الأمالي، بشرح أحمد بن الأمين الشنقيط

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01027530

American University of Beirut



492.75  
Z94aA

General Library



492.75  
Z94.a A  
C1